ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১৩৩ ম অংক ০১ জুলাই ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬৭ অংক ১৩৩)  

ঐ অংকমে অছি:-

১. সংপাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

-

২.১. কামিনী কামাযনী- ***লঘুকথা-কোন ডাবি পব কেকব খোতা***

২.২. সগব বাতি দীপ জবযক ৭৯ ম আযোজন 'কথা কোসী' উমেশ পাসবানক সংযোজকত্বমে ওকবামে সম্পন্ন/ ৮০ ম সগব বাতি দীপ জবয স্বর্গীয় জিবাক নির্মলীমে উমেশ মণ্ডলক সংযোজকত্বমে বিপোর্ট ***পূনম মণ্ডল***

-

২.৩. ৰিন্দ্বেশ্বব ঠাকুব- ২টা বিহনি কথা

-

২.৪. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-লঘুকথা-চপ্‌পা পান**

২.৫. জগদানন্দ ঝা 'মনু'-৩ টা বিহনি কথা

২.৬. অখিলেশ কুমার মণ্ডল-**পাঁচবেদী**

২.৭.প্রাপ্ত কাপড়ি কেশরলাল রাখি শিবপা সম্মানসঁ সম্মানিত **রিপোর্ট** **পূনম মন্ডল**

২.৮. **উমেশ মণ্ডল-লঘুকথা-জীবিতে নর্ক**

৩. পদ্য

৩.১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'-গজল ১-৪

৩.২.১. রুবী কামত-গীত:- জট-জটিন ২. শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী-নেতাজী

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

रिदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक (ब्रेल, तिरहुता आ देरनागरी मे) पी.डी.एफ. डाउनलोडक लेल नीचाँक लिंकपर उपलब्ध अछि। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

रिदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक ब्रेल, तिरहुता आ देरनागरी रूपमे Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

रिदेह ई-पत्रिकाक पहिल ५० अंक

रिदेह ई-पत्रिकाक ५०म सँ आगाँक अंक

↑ रिदेह आर.एस.एस.फीड एनीमेटेरकेँ अपन साइटि/ ब्लागपर लगाउ।

ब्लाग "लेआउट" पर "एड गाडजेट" मे "फीड" सेलेक्ट कए "फीड यू.आर.एल." मे http://www.videha.co.in/index.xml टाइप केलासँ सेहो रिदेह फीड प्राप्त कए सकैत छी। गूगल रीडरमे पढ़बा लेल http://reader.google.com/ पर जा कऽ Add a Subscription बटन क्लिक करू आ खाली स्थानमे http://www.videha.co.in/index.xml पेस्ट करू आ Add बटन दबाउ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

रिदेह रेडियो:मैथिली कथा-करिता आदिक पहिल पोडकास्ट साइट

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেৱনাগৰী ৱা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি ৰহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ ৰচনা লেখনক নৱ-প্ৰৱান খংক পঢ়ু।

http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে আঁনলাওন দেৱনাগৰী টাওপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাঁপী কৰু ঞা ৱর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ ৱর্ড ফাওলকেঁ সেৱ কৰু। বিশেষ জানকাৰীক লেল ggajendra@videha.com পৰ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৰৱান খংক ঞা আঁডিয়ো/ ৱীডিয়ো/ পোথী/ চিত্ৰকলা/ ফোটো সভক ফাওল সভ (উচ্চাৰণ, ৱাঁড় স্বখ সাব ঞা দূৰক্ষিত মংত্ৰ সহিত) ডাউনলোড কৰবাঁক হেতু নীচাঁক লিংক পৰ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আৰ্কাওৱ



জ্যাতিৰীশ্ৱৰ পূৰ্ব মহাকৱি বিদ্যাপতি। ভাৰত ঞা নেপালক মাটিমে পসৰল মিথিলাক ধৰতী প্ৰাচীন কালহিসঁ মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক কৰ্মভূমি ৰহল অছি। মিথিলাক মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্ৰ **মিথিলা ৰত্ন** মে দেখু।


গৌরী-শঁকরক পালবংশ কালক মুর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অঁকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মুর্তিকলাক হেতু দেখু **"মিথিলাক খোজ"**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্ভিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটসভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **"বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ"**

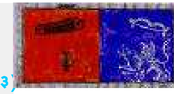
বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

২. গদ্য

২.১. *কামিনী কামায়নী- **লঘুকথা-কোন ডারি পর কেকর খোতা***

*২.২. **সগর রাতি দীপ জরয়ক ৭৯ ম আয়োজন 'কথা কোসী' উমেশ পাসবানক সংযোজকত্বমে ওঁকামে সম্পন্ন/ ৮০ম সগর রাতি দীপ জরয় সুপৌল জিলাক নির্মলীমে উমেশ মণ্ডলক সংযোজকত্বমে রিপোর্ট*** ***পূনম মণ্ডল***



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

–

२.३. বিন্দ্রশ্রীব ঠাকুব– ३টা বিহনি কথা

–

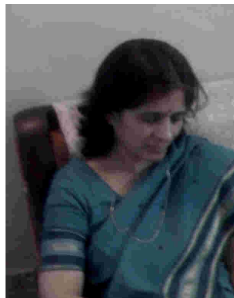
२.४. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল–বঘুকথা–চুপপা পাব**

२.৫. জগদানন্দ ঝা 'মনু'–৫ টা বিহনি কথা

२.৬. ঋখিলেশ কুমাব মণ্ডল–**পাঁচরেদী**

२.৭.প্রাক্ত কাপড়া কেশিরনান রাখ শিবপা সম্মানসঁ সম্মানিত **বিপোর্ট** **পুনম মন্ডব**

२.৮. **উমেশ মণ্ডব–বঘুকথা–জীরিতে নর্ক**

কামিনী কামাযনী

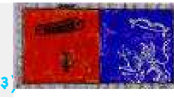
বঘুকথা–

ক্লোন ডাবি পব কেকব খোতা ।

"যৈ রঁঠিন ,কনী থমি জৌথ ,তিনক্লৌড ক তকরা তৈব বঠন ছিএন্হ,তখন খগঠথি' । রঁঠিন ওসাবা প বাখন পীঢ় ী প রঁঙস গেন ছনিঠ,সোনা পবসন থাবী বাখন ছন, দিনক এগাবঠ রঁাজি বঠন ছন,কদরঁক গাছ কে ঙঁপব স স্বৰুজ মঠাবাজ দ্নিয়া ভবিক গাম ঘবক ঠিসার্ ঙ্কিতার নেরাঁ নেন ষ্কন্ট্য ভেন খপন তাপ স চঠ্ দিস কে খড় পাত ধবি ঝবক্কা বঠন ছনথি । ,খায রঁষ্টেদাব সর স খেত পথাবক ঠার ডীর নঙত নঙত রঁড় রেঁব ভ চুকন ছন ,ক্ষুধা তীব্র ভ গেন ছনোঁঠ,রঁজনী "খার বঠয দিঙ এখন ,বাতি ক রঁনা নের ,এখন খদ্ধ খারি জাঙ খেরাঁ নেন ,খদ্ধ কে ভূখ নাগন ঠৈত' । ষ্কদা তারেঁত ত পঠিনঠি স ধধকন চুন্হী প চঢ়ন নোঠিযা মে কড়ুক তেন পড়্পড় ায নগনৈ ত কেবার ক ঘাঠি মে পাত নষ্টপষ্টা ক ঠর্ব্বব ঠর্ব্বব নোঠিযা মে খসা চুকন ছনিঠ ।

ঠ্নক ঙ্ তপেবতা খা খন্নবাগ দেখি ক ,ও কনী কান নেন ঠাথ রাঁবি নেনে বঠথি । কনী রিনর স দ্নু গোষ্টে সোনা সোনী রঁগস ক মৌন ভ খপন ভোজন গ্রঠণ কবয নাগন ছনিঠ ।

নরঁকা ড়া জেঁন কে নোঠা নক্কড় সীমেষ্টে স রঁনন ঘব জে সার্কিক খবিঠান মে রঁনন ছন,ও ত রঁঠিনক ছনোঁঠ,কনিযা কে রঁখ্রবা মে ত প্রবনা খপড়্ন ঘড় াডী, ষ্কদা খার কোন,দ্ঠ্ ঘব ত খপনে সন । ওত্ত ষ্টা চাস রাঁস ষ্কদা বঠনীঠবি ,জেনা রঁড়কা পোখবি মে দ্ ষ্টা পোঠী মাছ । খন্ন পানি কোঠী,তোঠী মে বখনায,ঙঁসীনিযা ক্বষ্টিযা খার পুবনে খাঁগন মে ঠোয :এক্কা দ্গী জে সব ক্বষ্টুম খারেঁন ত ঠ্নক বঠর কে রেঁরস্থা নরঁকা ঘব মে ঠোয । ওঠ্না মন রঁঠষ্টৌবয নেন ও দ্ন্ন কখনোঁ খঠি ঘব ত কখনোঁ ওঙ্ ঘব মে দিন র বাতি কাষ্টি নঙথ । ওনা ত ঢোব চঠাবক ঠদস নোককে পঠিনঠ্ পঙসন বঠে ,ষ্কদা খার কত্তকোঁ ঘব জিনক ষ্কখিযা রাঁ ক্বনদীপক পবদেস কমাঙ কবয গেন ছনেথ,ওত ত রিঁসেখ কপে বতিজগা ভ জায । খা ঠিনকো দ্ন্ন কে পবান সদিখন সিথ্রা মে রঁন্ন তড়পঙত বঠেঁঠ । কঠরোঁ কবথি 'ধন সংপত্তি ন্নষ্টরাঁ কে ডব নহিঁ, স্বনে ছিযে জে মৌগী সর কে ঠাথ পএব কাষ্টি ক ,কী বুঁঢ় ,কী রঁচা ,সরঁঠক গজ্জতোঁ সেঠো ন্নঙষ্টে নঙতছৈক' । খা খঠি ডবে ষ্টেনক নরঁত্তবিযা ধিযা প্রত্তা সর কে রাঁড় া মে ক্বড়ন নতাম ,নেরোঁ ,ত কখনোঁ কেবা, খাম ,কষ্টঠব ,নীচী ,



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রাঁষ্ট ক মোনে মোঁ ন শ্বপন ফৌজ তৈযাব কেনে বহৈথ জে রেঁব ফরেঁব গদ্দহ কেনা প শ্বান কিযো শ্বারেঁ রা নহিঁ শ্বারেঁ শ্বহি মে স কিছু নৈ কিছু ত শ্বরঁস্ন শ্বাযত । শ্বা ও সরঁ কহরোঁ কবেন 'এক রেঁব হাক দেরেঁ ত কেহনোঁ নীদ মে বহরেঁ ,দৌগন চনি শ্বাযরঁ ।

ও দুন্ন ঘবক রাঁচোরাঁচ কনি পড়রাড় ী দিস ঘসকিক তেসব ঘব সেহো ঠ্রকব ঠ্রকব ,মায ঠ্রেগব সন তাকৈত ঠাঢ় ছন,ফদা তৈযোঁ ঞব স ভবন ও ঘব হিনকা সরঁ কে স্নীকাব নহিঁ কেল্কন্হ তাহী নেন উমহবক বস্তা টৈট ফষ্টা নগা ক রাঁড় পহিনহি রাঁন্ন কবী দেন গেন ছন । ওহো ঘব শ্বহি দুন্ন ঘব প' শ্বপন রঞ্চ দৃষ্ঠি বখনে ছন ফবাকে স ।

জেঠ বৈঁসাখ ক উসিনতি গবমী , কতরোঁ পঁখা ,কুনব নাগন বহ ,মোটৈকা মোটৈকা পর্দা খিড়কী প বহ ,ফদা নরঁকা ঘব ত বাকসক ফঁহ রঁনি শ্বাগি উগনৈ , ঞট কে ভর্ণ্ডী রঁনন । তখন কনিযা কে মাষ্টক ওসাবা রাঁনা দছিনরঁবিযা ঘব ,শ্বাহাহা ,একদম শীতন ,জেনা স্বম্ভ , রাঁড় ী ঝাড় ী স সীহকেত রঁসাত । ত বৈঁসী কান গবমী মে রঁহিন ওহি ওসাবা রানা ঘব মে নীচা রিঁছাওন পটৈযা প ,ভাত তীমন জে রঁনা রঁথি কনিযা প্রেম স ,খা ক , ওঁঘড়াযন বহত ছনী । পহাড় সন দিন কাটৈয নেন নছা কে নছা ওঝবান গপ্প কে পেটৈব খোনন জায । শ্বা প্রবখা ,সব্ ফষ্ট্রম ,রাঁধ রোঁন ,শ্বড় াসীযা পড় াসিযা কেকব কহাঁ ,সরঁহক কর্ম ফকর্মক কতেকো রেঁব প্রনর্মুন্যাকন কেন জাএ । শ্বহি এতিহাসিক গপ্প গোষ্ঠী মে,দুপহবিযা মে বৈঁসী কান টৈনক স্ত্রীগন সেহো সরঁ জুটৈথি,শ্বা গামক ঞাত ওতিহাস কে ৰূপক শ্বা ক্ষেপক সহিত ওহি মহান ঘড় াবীকে সৌজন্য স নবীন দৃষ্ঠি স জনৈথ। "ভুপিঁদব ককা কে পেনরাব ত রিঁনাওএ গেনৈ নৈ । দেখিযৌ ,কেহেন উজাড় নাগৈ ছেঁহ হুনকব ডীহ । পহিনে জখন হম দুবাগমন কবি শ্বাযন বহিএ,কাকী কে ভাগক চর্চ ঘবে ঘব ,সাত টা পুত ,দু টা ছোটৈকা ভবিসক ফমাব ছনেঁহ,ভবি ঘব পোতা পোতী ,কাকীএ কে হুকমতি চনয ছন ঘব মে । কনিযা দেখয ত তীন চাবিরেঁব শ্বারেঁথ, "কনী টা ফঁহ হমহু দেখরেঁ তীন রেঁবখক পোথী কে জিদ ,শ্বা ঝা কোহরেঁব মে শ্বারিঁ ক হমব ঘোঘ উঘাবি ক দেখা দঞথ। চুহচুহী স ভবন ,রাঁড়কা নাম গাম রাঁনা ফষ্ট্রম সরঁ কে শ্বারাজাহী ,,দেখিতে দেখিতে শ্বারঁ কেহেন উজাড় ভ গেনৈ । রঁদনি ত সৌসে গামে গেনৈ ,ভওযাবী মে রাঁষ্ট রঁখ্রবা হোওত গেনৈ ,কিও রাঁড় ী ত,কিযো ,গোহানী ,ত কিযো খবিহান মে চাস রাঁস রঁনা নেনকে ,ফদা হুনক পেনরাঁব ত উপষ্টিএ গেনৈ জেনা এতয স" । "সে কী কহ ছথিন্হ,মহারাঁ কে ডীহ দেখথুন ,রাঁড়কা রাঁড়কা পাগ রাঁনা রেঁটা সরঁ ,ওহেন স্বঁদব ঘড় াবী তোড়ি ক নরঁকা ড়ি জেঁন কে ঘব ত রঁনরাঁ নেনথি , কেহেন ওল্টৈন রিঁল্টৈন সন নগে ছৈক শ্বারঁ,কিযো ওমহব স খিড়কী নোচনকেন্হ,কিও উমহব স দববজ্জা,রাঁড় ী কে চহবদেরাবী ঠাহি পজেরাঁ পর্যঁত সরঁ উঘি ' ন গেনয। নোক কে নোক কহে ছৈ জে রিঁন পুত কে ডীহ রিঁনষ্ট জাএ ছৈ ,হুনক ত পুত বহিতে উজাড় ভ গেনন। খেত পথাব ত শ্বপন শ্বপন রেঁচি নেনথি ,ফদা সঝিযা কে মকান , ওহিনা

সঁঝা রাঁতী ধবি লেল ফ্নঁহ তকেত ,নাঁব রঁহরেঁত ,কে তাকয এনৌ ঘ্ঙবক দসো রঁবখ স'। ওক্ত টৌ কে দ্পহবিযা ,বুঁঢ় প্ববান , কী জ্বানোঁ সরঁ প্ববখা কে গম্প ,দ্বখা কে গম্প ,সঁপত্তি রঁটরাঁবা কে গম্প ,বুঁঢ় নরঁ কে বাস নীনা কে গম্প ,ঢেব বাস গম্প ক সিডকী প চঢ়ৈ ত ঁউতবেত দিরস কাষ্টি বহন ছনী। ওনা খারঁ ওহ্ ঠাম টৌরী খারি গেন ছনে,ফ্নদা রঁসী কান রিজনী কটনে বঁহক,খা বহরোঁ কবে তগুও এনেন গোঞ্চী কে খানঁদ বুঁঢ় প্ববান কে লেল ভগবতী কে রঁবদানে বুঁঝ্ । প্ববান দিন কে পাগ্বব কবৈত হ্নকা সরঁ কে খাঁখি মে দোসবে চমক ঁউঠি জাএ । জোজো রাঁবুঁ কে খিস্সা প কনিযা ত হসেত হসেত রেঁহান 'কোনা হ্নকা নোক সরঁ রঁকনেন কহেঁন ও রঁতাহ নৈ ঘতাহ ছনেথ,খারঁথ খপন ভাঙজ স ভেঁটৈ কবয খা ভবি টেন মে খাঁগনে খাঁগন ঘ্সি ক জনী জাতি স ঠঠা কবৈথ,কিও কহেঁন ,কনী এক টৌ গীত স্বনাঙ ,খা ও ওহি ঠাম ধ্স্স স রঁসি জাযথ,ঘেঁটৈ হিনা হিনা ক ,খাঁগ্বব নচা নচা ক নচাবী,কজবী ,ত ঝ্ম্মবী গীত স্বক কবি দেথ। স্বন্নবোঁ কেহেন,পাঁচ হাথ কে ধ্বা,দপ দপ গোব ,ভান প নান সিঁদ্বক ঠোপ'।

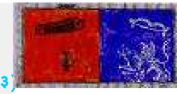
কানক প্রবাহ কে গ্রাস রঁনন কতরোঁ নোক গাম স ঁউপষ্টি ক সহব দিস ভাগৌ,গাম মে ত নোকরঁদ বহরেঁ কবতে ন । খারঁ কীছ সহবি ক ভীড় ভাড় স ,সমস্যা স ,রঁবোজগাবী স , গবাকাষ্ট কঁপীটৈশিন স , মশীনী জিনগী স ঁউরি ক গাম সেহো খারি বহন ছথি । রিরাহদান ,ফ্নড়ন ঁউপনেঁন ,একাদশী কে জগ ,পূজা হবন ,সরঁ কিছ ত যথারত চনেত খারি বহন ছন,নরঁ নোক ঁউসোহ স জীরঁ বহন ছন ,প্ববনা নোক সরঁ হাফ়ৈ ত,খীনৈত,ভোথবাযন , ভসিযাযান বুঁঙ্কি ,কমজোব ,ঝনফন,ঝনফন দৃষ্ঠি স দেখি বহন ছন ,নরঁ জ্গ কে ,খা খপন মনোব্যথা কে, ক্ঁঠা কে ,খচটী ,ক্বচটী রাঁজি ক নিকানি নেত ছন । কোনো এক খিস্সা প হ্নকা সরঁ কে হজাব খিস্সা মোঁন পড়ে । খা পচাসোঁ রঁবখ পহিল্বকা রঁটখবা স খাজ্কসমাজ কে তবাজ্ প তৌনেত,কেহন ছছ, কেহন হীন,কতেক গর্হিত নগেঁহ ,সে হ্নকে সরঁহক খামো জনেক । 'দেখিযো রিঁবেন কে রেঁটী কে ,চত্তবথী স পহিনহি রঁব সঁগ , পদ্বা কে বিকসা প সিনেমা দেখয মধরঁন্নী জা বহন ছন,ত রাঁপে রঁজনখিন "বিকসা স জেমএ ত ফিল্ম ছ্ষ্টি জেতো ,চন, হম খপন মোটৈবসাযকিন স ছোড়ি দৈত ছিও,হমবো কোর্ট জ্ঁবোঁ কে খছিএ'। খা রাঁজি ক ভবি পোখ হসনী মনোজক মায । "যে রঁহিন ঙ কোন খজগ্বত গম্প কহনখিন , দেখনখিন্হ নৈ চ্ন্বনান কে রেঁটী কে ,রাঁপক রিরাহ কবাওন রঁব কে ছোড়ি ক খপন মন মাফিক মনসা স দোসব রিরাহ কবি নেনকৈ ,ম্যা ওকব সেহো খারঁ সীনা চাকব কবি ক রঁজেত ছৈ "হ ত কোন জ্ন্বম কেনকৈ ,পিযক্কড় ছনে, ওধ রাঁধ কবি ক মাবে ছনে ,ত ককবো দবেগ নে ঁউঠনে হমব রেঁটী নেন খা ও জৌ ওকবা স পিঁড ছোড় ।ক পডাযন ত ,নোক্ ক কবেজ মে কিএক ধাহ ঁউঠৈত ছৈক' । খারঁ কহথ্ন'।

কনিযা কে প্রবঁবিযা ওসাবা দিস স শ্বাম বাস্তা ছল,ত ও সবঁ ওহি ওসাবা প নহিঁ বঁৈস ক ওহি স সষ্টৈন কোঠবী মে বঁৈসাবী করেত ছলী। কোঠবী মে দু টৌ খিড়কী ,একটৌ পুবঁ দিস ,এক টৌ দছিন দিস । দুন্ন প শ্বাধা শ্বাধা পতবকী ,ছাপ বাঁনানুশ্বা কে পবদা নাগন,ওকবো মোড়ি ক কিস্ফবোঁ ঘ্স্কা দওথ,তখন ওহি বাঁটে স জাএ বঁনা নোক সবঁ প নজবি সেহো বখথি,ঞ মনসা কোন গামক ছৈ ,কিনকো ফক্টম ত নহিঁ ছৈন,শ্বা জৌ কোনো ৎৈনক এনেন নোগ নজবি পড়ি জাথিজিনকা স শ্বানা মানা বনেঁহ ,ত হুনক জতবা ভঁগটৌবেঁ নেন কাগদ ,বা শ্বাচবিক খুঁট কে বাঁতী সন বাঁষ্ট ক ,নাক মে ঘ্সা ক জবঁবদস্তী ছীকন জাএ ,কতেক বেঁব ত শ্বহি শ্বপসক্ষন স নোক সবঁ শ্বাপস ঘ্ঞব জাযথ,। শ্বা শ্বহি স স্ত্র্ীগন সবঁ কে বঁড় প্রসন্নতা হোয । হুনক সবঁহক নিক জকা মোন বঁহষ্ট জাএ ।

ভোবকা তাবা কে দেখি ক দুনু গোটে উঠি জাযথ শ্বপনশ্বপন ওছোন প স ,নহা ধো ক ,ভগবতী নীপ ক ,পুজা পাঠ কে কাজ স জাবেঁত নিবৃত হোথি,তাবেঁত স্বকজ্ ক চক্কা এক বাঁত উঁপব ক্ষিতিজ মে টঁগা সবঁ ঠাম হুনকী মাবেত বহেত ছন । নবঁকা ঘবক উঁপবকা মঁজিন কে গ্রীন মে বঁৈসি দুন্ন গোটে স্টীন কে গিনাস মে চাহ পীবঁেত কান টৈন ভবি কে শ্ববনোকন কবৈত ছলী। বঁহিন ত শ্বপন ঙুঁমীব কে বঁড়কা হিস্সা সহবে মে কাটৈনে ছনিহ,শ্বাবঁ ন গ্রাম বাসিনী ভেনিহ,ক্ষদা শ্বাদতি সবঁ দিন স কাক বঁজবাঁ স পহিনহি উঠবাঁ কে বনী গেন ছন। তহিযা ত শ্বাধ ছিধ পুজা কবি ক ঘিযা পুতা নেন জনখঞ ,পনপিযাগ বঁনাবঁ মে জুষ্ট জাযথ,ওসবঁ শ্বা পীবী ক স্কুন জায ত কনিকান মে ঘববঁনা কে অঁফিস জ়বোঁ কে সময ভ জাএ ,হুনকা গেনা কে বাঁদ ঘবক ঝাড়ু পোছা,বাঁনৌী ভবি কপড় া ধোবঁেত নীত দিন বাঁবহ এক বাঁজি জায । কহিও ও এক টৌ নৌকব বা কাজবাঁনী নহী বখনী ,দেহো ভগবতী কে কীবপা স তঁদ্রুস্ত ছন,শ্বা হাথো কে বঁড় সক্কত,জখন দু পায ককবো দৈতথিন নহিঁ ,তখন কিযো হুনকা ওত শ্বপন ক্ষঁহ বাঁহি ক ত নহিঁ কাজ কবিতেঁহ। ক্ষদা বএহ বঁহিন জখন সাস্ব কে সোনবা গাম শ্বাবঁথ ত শ্বপন প্রবঁবিযা ঘবক পনঁগ প চিত্ত পডন বহেত ছলী ,কাজবাঁনী সবঁ কাম কববেঁ কবৈক,হুনকা জাঁতয পিচয নেন এক নৌড় া ফবাক স বাখন জায ,জে হুনকা নহাবঁএ সোনাবঁয, ন্বশ্বা ফস্ট্া সেহো ধোবঁয।

সহব জ়বোঁ কান কনী কঠ ত মোঁন মে শ্ববসন্ন হোএন ,ক্ষদা ওহি সহবক নাম প ত ঞ বাজসী ঠাঠভেটৈন ছন ,ঞ সোচি শ্বপন দিযাদিনী সবঁ প উপেক্ষা কে দৃষ্টি ফেবৈত তাগাঁ প বঁৈসী ক গাড় া পকড়বাঁ কে নেন মধবঁন্নী জায ছনিহ ।

কাতিকী পুর্ণিমা কে দিন দোসব গাম কে দেবী মঁদিব প ভাগবত কথা কে ভব্য শ্বাযোজন ছন। জগননাথজী স বিদ্বান পঁডিত সবঁ শ্বাযন ছলেথ, কতেক দিন পহিনহি স প্রচাব ভ বহন ছন, নোক কে উৎসুকতা হিয মে হিনকোব



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মাবয নাগনে । কহিযা স নিযাবতি নিযাবতি গামক ঠেব বাস স্ত্রীগণ,প্রকৃখক সংগ ওহো দুন্ন বিকসা প রৈঁসি ক নহা স্বনা ক ভোবে ভোব বিদা ভেন বহথি ।

সঁজোগ দেখিযো জে ও সরঁ উমহব গেনথি,খা গমহব রঁহিনক ফন্ট্রম খার্রি গেনথিন, দুন্ন ঘবক ফঁডী মে নষ্টকন তানা দেখি ক তেসব ঘবক দুবখা নগ ঠাঢ় ফন্ট্রম কে হুনসি ক স্বখাগত কবরাঁ নেন ও দবরঁজ্জা স্বতহ খুজি গেন বহে । ভোজন ভাত কবি ক পাহুন কনী কান বিশ্রাম কবয নগনা ত হুনক স্ত্রী ঘবক ওব ভীতব পগস তেসবা ঘব স খনুবাগ রঁঢ়রঁয নেনখফনায নগনী । ভাগু ভৌজ ছনখীন ,গমহবে সমধিযৌন মে খাযন ছনাহ ,ত রঁহিনো মোঁন পড় ী গেন ছনেনহ । হ্মদা ভৌজ কে ত নীক মৌকা হাথ নগনে,ননদি কে খতীতক উদ্যান মে ভ্রমণ কবরঁকে । হুনকো ও কহিও কনিও মোজব নৈ দেনে ছনখিন ,ততেক গ্মান ছনেঁহ। খা তেসবো ঘব কে খায খপন পীব উগিনরাঁ কে পবসব ভেষ্টনে ।

খা খিস্সা কে দোসবি ছোব ফম্হাবক চাক প গঢ়রোঁ নেন উন্মত্ত ভ ফব ফব ক রঁহবাযত গেন ।

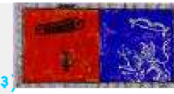
তীনো ফবীক মে ,রাঁষ্ট রঁখুবা ত কহিযা কত নৈ ভ চুকন ছন,কহে নেন ত খারঁ দুগএ ফবিক রঁচনা রঁড়কা খা ছোষ্টকা,হ্মদা তেসব সঁসাব স প্রস্থান কবরাঁ স পুর্ব খপন স্ত্রী সংগ এক টৌ কঁষ্টিবরী সেহো ছোড়ি গেন ছনথি। ওহি গ্বডফনিযা দগুত ধিযা কে কপাব দেখি পিত্তী খপনা ওত ন গেনথি, খপন রেঁটৌ ত নহিঁ দেনথী ভগবতী,একবে পানরঁ পোসরঁ, পঢাযরঁ নিখাযরঁ, কন্যাদান কবরঁ ,খারঁ মায কে কত্তরোঁ মোঁন ছটপটৈনহি,সৌস সেহো খুষ্টা জকা ঠাঢ় ভ গেনথি 'ও খাহাঁ কে রেঁটৌ কে গঁদ্রাসনক পবী রঁনরঁয চাহেতছথী,খা খাহাঁ ছছ কে বিনাপ কয বহন ছী' । তখন সরঁহক বিচাবে মায ধী দুনু সহব চনি গেন ছনিহ। রঁবস দিন প মায ত খার্রি গেনী ,খিস্সা কে পেটৌব নেনে হ্মদা রেঁটৌ কে ত স্কুন মে নাম নিখা দেন গেন বহে ।

মায কে মোঁন জখন রঁড় ছটপটায ,ত পোস্ট অঁফিস স পোস্টকার্ড মঁগরাঁ ক জোড় ী জাড়ি ক নিখনায স্বক্ষ করৈথ ত কনৈত কনৈত কতেক পহব রীত জায ।

খরঁন দুরঁন প সিথুযা চোখ ,ত মোসিরঁত কে মাবন কে ,খপন বক্ষা কবয নেন রেঁসি কান জিহ্বা প দুর্রাসা কে রাঁস

,কবারঁগএ পডেত ছন । ঢোঢ়ি যা সাপ কে বূপ সেহো খখ্র তিযাব কবয নেন নোকবেদ রাঁধ্য কবি দৈক।

পান সন জীরঁন পহাড় সন দিন কাষ্টে নেন গাম ঘব মে নোক রেঁদ কে খকান নৈ বহৈত ছৈক। পহিন্বকা জুগ মে ত গপ্প সপ্প সংগ ভাতি ভাতি কে কাজ ধঁধা সেহো



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চলেক,ক্রমাবি রেষ্টৌ কে রিরাক্তক লেল সিকী কে মৌনী রনে ,গেকথা কে খোল প জোড় া স্বগ্গা ,গ্ননারঁক ফুল কাঢ়ল জাএ ,জনেঙ কাষ্টল জাএ চরখা কাষ্টল জায ,ক্দা তাকিযা রাঁজাব ঘরে ঘব নহি ঘুসল চল ,খা নে চীনক স্বঁদব স্বঁদব সমান এনা লোককে মোকনে ছল , 'এঁ ,কে খাঁখি ফোভ়ত খপ্পন, রাঁজাব মে এক স এক নিক চীজ ভেটৈ ছৈ'রাঁনা প্রলযঁকাবী রাঁতি মে সরঁ কিছু ভাসিযাএল জা বহল খছি । খারঁ ত রিশুদ্ধ গপ্প ,নরঁকা শিক্ষা কে ভুত ,গাম ঘবক লোক কে কোঢ়ি রঁনা বহল খছি ,তখন খহিনা কতেকো খিস্সা কে জন্ম হোণ্ডত ছৈক খা সোণ্ডবীএ স পাখি নগা ,রঁদ খিড়কী ,দবরজ্জা কে খছৈত খুজন খাকাস মে উভ়য নাগেত ছল । ওহি খিস্সা সরঁ মে কনিযা কে নাঁব স সানল জিনগী কে কতেক বাস দুখ বহে ,সে কতেকো লোক নে কবেজ মে রঁবছী সন গড়ৈত বহলৈ ।

উপজা রাঁড় া ত হুনকব ,জিনকব,সমাঁগ , খেত খবিহান ছল ,হিনকা ত মাত্র ঘড় াড়ি , খা ওহো সারিঁকক ঘব ,রঁড়কা রিশাল জে বহল হোয ,ক্দা ভদরাঁবি মে জানক খাফত ,কখনো গমহব স চুরেঁ,কখনো উমহব স দেরাল খসৈ,খা একব মবম্মতি কবরঁয লেল কনিযা কে কতেকো মাস রঁবস দিন ধবি রঁহিন কে চিঠ্ঠী প চিঠ্ঠী পঠারঁএ পড়ে তীন চাবি রঁবখ মে কিও সহবি স খারেঁ,খা জারেঁত ওকবা দুকস্ত করৈ,তারেঁত কোনো ওব সমস্যা ঠাঢ় ভ জাএ । এক রেঁব ত রঁহিন গাম খারিঁ ক সরঁহক সোবা মে হুনকা রঁড় ফক্সাতি কেনকিন 'খহা ত খহিঠাম খাবাম স রঁওসল খায ছী,খাহাঁ কী রুঁনরেঁ সহব মে পৈনরাব ন ক বহে রঁনা কে কতেক ফিবীশিনী স দু চাবি হোমএ পড়ে ছৈক । খহাঁ কে রেঁষ্টযো কে জিম্মরাঁবী হমী সরঁ উঠেনে ছী ,তওও খহাঁ চৈন স হমবা সরঁ কে নহি জীরঁ দেরঁয চহেত ছী । হিনকব রুঁনডপ্রেসব রঁঠিগেল ছন্হি । হম ত হুনকা কোনো কাজ কহিতে নহি ছিএন্হ, গিবে পড়ে ছৈ ঘব ত গিবয দিযৌ ,রাঁবহ টৌ কোঠবী ছৈ ,জখন সরঁ খসি পড়তে ,তখন দেখল জেতৈ' । ওহি রেঁব স ও কতরোঁ কণ্ঠ হোযন্হি, হুনকা চিঠ্ঠী লৈণ্ড নিখনখীহ ,' 'রুঁনল জে হমাবা কিও নহি খছি খহি সঁসাব মে' । খা চাবো কাত স ঘব খসি ক ভুতহা হরেনী সন নাগৌ, সাঁমে নানটৈম জবাক' দবরজ্জা প বাখি দেখ,জে খসল পজেরাঁ স রাঁষ্ট রঁষ্টৈহিযা কে ঠেস নে নাগি জায ।

খেরাঁ পিরাঁ লেল সান ভবি কে খন্ন হুনকে দিস স দেল জাএ ,খা রাঁড় া ন্যাড় া মে তীমন তবকাবী ত উপজিএ জাএ । ক্দা কনিযো কে খপনঘবরাঁনা স রেঁসি কোঢ় রাঁপক দেল গহনা গ্রবিযা ফাড়ে ,চংদ্রহাব ,নথিযা ,টৌকা ,কর্ণ ফুল ,রাঁনা,খনঁত ,ডঢ়কস,পাজেরঁ , সরঁষ্টা ত রঁহিন রেঁকে মে বখরাঁরঁয কে নাম উতবরাঁ নেনে বহথি । রাঁদ মে কখনো ওকব চর্চ করৈথ, ত রঁহিন কে করৌছ সন রোঁল স সম্পূর্ণ দেহ মে খাগি লেস দৈ "খারঁ গহনা ন ক কী কববঁ ,নগ মে বাখরঁ ত ওহো ডকুরাঁ নুণ্ডষ্ট ক ন জাযত,ভনে রেঁকে মে বখন ছৈক' ।

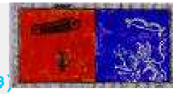
অগহন মে বা মাঘ মে ,কিসযাতও কোনো জাড় মাস ছল ,জখন বঁহিন সপৈনরাব সহবি স গাম বৈঁষ্টা সরঁহক উপনেন্ কবরাঁ নেন গাম আযন ছনিহ। তহিযা ত গাম গামে ছল আ ষ্টৈন সেহো সমস্ত উর্জা স সম্পন্ন ,জন ধন স সরঁ উীহ ভবন । একে দ্গ্গী নোক গাম স বঁহবাএন ছল ,হ্মদা গামক মজগ্বত ডোব ওকবা খীচনে বহ। মগুযা ত বঁবথ দিন পহিনহি স অহি শ্বভ দিন কে ওবিওনমে কোনহ্ক বঁবদ সন বাতি দিন বিঁসবন নাগন বহন ছনী। আঁগন মে ওসাবা সরঁ প ওছাওন পষ্টিযা সরঁ প পতিযানী স বাখন বাহড়ি ,উড়েদ কেবার ,তীসী ,মড়্আ ,মকঙ ,ধান , সবিসরঁ,খানে কী জতেক অন্ন উপজা ক বঁষ্টেদাব দ জাগুত ছল,মগুযা ওকবা অপনা হিসরেঁ সগতনে জা বহন ছনিহ,দানি দড়বরাঁক ভুসা সহিত ছোড়নে ছনিহ ,আ ওকবা ফষ্টকরাঁ ফাষ্টকরাঁ ক পৈঘ ছোষ্ট কোঠী সরঁ মে বখরঁয ছনিহ । তখন এক দিন কনিযা কে মোঁন মে অযনহি, উপনেঁন হেতৈক,এতেক নোকরেদ ,সব-ক্ষ্ট্ম সরঁ ওতাহ,তখন ও মড়রাঁ প চঢ়ি ক বঁকখা সরঁ কে কী ভীখ দেতীহ,হ্নকব হাথ ত ঠন ঠন গোপান । আ বঁড় সোচি বিচাবি ক মবতিযা রাঁনী পেষ্টে দস সেব বাহড় ী,দস সেব মকঙ ,পাঁচ সেব খেবহী ,পাঁচ সেব কেবার ,থোড় গহুম ,থোড় ধান বৈঁচি নেনথী । কীছ পায হাথ মে আরঁী গেনহ্ ত ছৌও বঁকখা নেন গামে কে সোনবরাঁ স সোনক ওঁঠী গঢ়রাঁ নেনথি,ওহো মৈনা দীদী কে নেহোবা পাতী কবী ক ।

ঙ সরঁ কারোরাঁব ত ততেক গ্বপ্ত ভেন বহ, জে ঘবক কোনো চাব প কোনো কাব কৌআ সেহো নহিঁ বৈঁসন ছল,নহিঁ কোনো কোন সানি মে নঠিযা,গীদড় রাঁ বিঁনড়ি এ ন্নকাএন ছল,হ্মদা তৈযোঁ ঙ গপ্প জখন উজিএনে,ওহী ঘব মে বঁড়কা ভুঙকঁপ ত আবিঁএ গেন ছল ।

জখন বঁহিনক স্বামী বাঁধ বৌন দিস গেনা অপন খেত পথাব দেখয স্বনৈ,ত ক্ষসিযাবক চোবি কে দাগ স হ্মঙি পারঁয নেন রাঁসেসব হ্নকা কান মে হ্নকে আঁগনক কবনী ফ্ঙকী দেনকেঁহ।

আঁগন মে পাহ্ন পড়কক আগমন প্রাবম্ভ ভ চ্কন ছনে,কনিযা অপন কোঠবী কে পষ্ট বঁন্ন কবি কে কনেত বহনী। হ্নকব ছদবপন,হীনতা,আ পাপক পোথী নেনে বঁহিনক ঘবরাঁনা জ় াব জ় াব স আঁগন মে রাঁচি বহন ছনেথ 'অহী ঘব মে আরঁ কী উথোন হোযত ,জখন ঘরে মে মুস নাগন অছি"। আ দুব্ব পবানী হ্নক হাথ কে ছুন পাগুন ধবি নহিঁ পিরাঁক সম্পথ খেনাহ ,জখন কি তহিযা সরঁষ্টা খেত পথাব সানিএ বহেক।

'দসবথ কে অংগনমা মে শ্বভে হো শ্বভে' বঁড় জ় াব জ় াব স হোমেয নাগন,হ্মদা কাকী শ্বভে কোনা কহিতথ , ।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উপনেন্ কে দিন সৱঁ ক্রৈমক উপন্যাস পূর্ণ নজৰি স ৱঁচৱাঁ কে লেন ও অপন কোঠৰী স নহিঁ নিকসল ছলিহ, তীন দিনক ভুখল পীযাসল, চাৱীম দিন ফনকন সাঁঝ মে ,ছৌও ৱঁকথা লেল ৱঁনাওল ওঠী অপন সৌসক হাথ মে বাখি পষ্ট ফেৰ ৱঁন্ন ক লেনে বহথী। হিনকো জিনগী স মোহ কৌন ৱাঁচল বহৈক,ৱঁষ্টৌ কে পাৱ ঘাষ্ট লগৱঁয লেল ভগৱতী ছলিহ । তখন স্বতলী বাতি মে ছছ কে লাজ নিহাজ কে তিলাঁজলি দগত নিকলি গেলী নৱঁকী পোখৰি মে ভসিযাৱঁয লেল । কলীএ দূৱ প ৱুঁঢ়ৱাঁ কোতৱাঁন উধো ষ্টৈকি দেনকেন্হ' ' কতয জায ছী মনকানি ? ' ও কী চীন্হনে হেতেক ওকৱ আঁখি মে ত বতৌনী বহে ,হ্মদা উজ্জৱ ন্বথা দেখি ভেলয কোনো দায কাকী হেতিহ ,আ জৌ চূড় ৈল হেতে ত তকৱো কাষ্ট ছল ওকবা লগ । তহী লেল কনী উচগৱ স্বৱ মে ও ৱাঁজল ছল, আ ওহি স্বৱ প লগে কে দালান প স্বতল দিনেশক আঁখি খুজি গেল ছল ,মাফ ৱাঁষ্ট প আৱিঁ ওহো ঠাঢ় ভ গেলা । কিও কিছু নে ৱাঁজল আ ও শ্বেত রস্ত্র ধাবিণী আগা পোখৰি আ গাছী দিস ৱঁঢ়ৈত বহল ছলী। নৱঁ শোণিত দিনেশী পহিল ৱঁৱ কোনো ভূত রা চূড় ৈল কে পছোড় ধেনক ,সঁগ মে উধো মন ৱঁঠেনকে । পোখৰিক মহাড় প আৱিঁ ও পনষ্ট ক তাকলী,দোসৱ পহৰি বাতি মে আধা চান আকাস মে চমেকি বহল ছল ,ঙা ত কমতৌন ৱাঁলী কাকী ছথীন ,দিনেশী চৌঁকল,ষ্টৈনক ফাঁফষ্ট ফসাদ স প্রকখোঁ সৱঁ পবিচিতে বহৈত ছলাহ। ছপাক কে স্বৱ স ওকৱা সৱঁ মে চেতনা আএল,আ হুনক পীঠে প দিনেশী পানী মে ছলাঁগ লগা দেনে বহৈক । পোড় কি হুনকা ৱাঁহব আনল ,ও ত অচেত ভেল । পহিল ৱঁৱ গামক ওতিহাস মে এহেন খিসা ভেল বহিজে নিসাবাতি মে ভগৱতি পানি মে ডূৱঁল প্রাণী কে ৱাঁচা লেনথ। হ্মদা কিও ওহোঁ ৱাঁজল ছল'অক্খজ নে মৱৈ ,ছতহৱ নৈ ফুষ্টৈ। ৱঁহিল কে ডৱো পহিলহি ৱঁৱ ভেলন। প্রাণ পৱৱাঁ জেকা প্রক প্রক কৱয লাগল ছল ,আয জৌঁ কিছ অধলাহ ভ জযতে ,ষ্টৈনক লোক জিনগী ভৰি হুনকে উপৱাগ দিতেন্হ। দালান প ৱঁসল ফক ফক উজ্জৱ কবতা,সাঁচী ধোতী আ ৱাঁডী পহিৰনে বোআৱী মালিক কে এক ষ্টৌ অদৃস্থ ভয সেহো পঙাস গেল ছল । তহন নির্ৱঁলক পছ মে উঠল লোক্ ক দযা মাযা দেখি দূঃ ৱঁকতী কনিযা কে হাথ পএৱজোড় ী ক শাঁত কেনে ছলথী ।

ৱঁষ্টৌ কে বিৱাহ মে ত এক ষ্টৌ দমড় ী নৈ দেৱঁএ পডলেন্হ,হ্মদা হ্মওলা প আগি ত জৌতে দেতন্হী,আ কন্যাক বিৱাহ কতৱোঁ আদর্স হাঁক, ঘৱৱঁযাকে ত ৱঁৱ তাক' মে ,দৌড় ৱঁৱহা কৱেওএ পড়ে ছৈক, জেনা গীধ কে ধিযান হ্মওল জানৱঁৱক মৌস প বহে ছৈ তহিনা কোনো কোনো লাথে হুনক ৱঁখ্ৱা কে জমীন জথা ও অপন নাম প লিখৱাঁ লেনে বহৈথ,আ হুনকা অহি সৱঁ ফাঁফষ্ট স হ্মঙ কৰি দেনে ছলেথ ।

কতেকো ৱঁৱথ ৱীতলে, ৱঁহিনক সৱঁষ্টৌ ৱঁষ্টৌ কে বিৱাহ দান ভেলন্হি ,সৱঁ অপন পেনৱাব ৱঁঠাৱঁত আন আন সহৰি মে জে গেলা ,সে আপস হ্মৰ্ভা ক ৱঁহিনক অহঁকাৱ কে ৱঁৱক্কৈত নহিঁ হোমঁয দেলথিন, কোনো প্রতৌহ হুনকা অপন নৱেষ্টৌ প হাথ লৈবাখয দেনকেন । ঘৱ বালা কে ব্রিষ্টৌযৱ ভেলোপৱাঁত গাম মে অপন নৱঁ মকান ৱঁনা ক বহয লাগল ছলিহ,হ্মদা তখনো হুনক দোসৱে ধাহ ছলৈঁহ । কনিযা কে খসল ঘৱ কে

মবস্মতি কবরাঁ দেন গেন ছন .ন্দদা ওকব মানিকানা হ্নক রঁহিনে সরঁ হ্নে হ্নাথ মে ছন ।

কতেক্নো রঁবখ রাঁমাব পড় ী ক মানিক জখন গোনোকরাসী ভেনা .রঁহিন নিতাঁত এসগকরা ।কনিযা হ্নে রেঁটৌ রঁবস দ্ রঁবস নেন মায হ্নে ঘুমারঁএ ফিবারঁয নে ন জাযন্হ.সরঁটৌ তীর্থ সেহো কবরাঁ দেনকৈন্হ। দেখি দেখি ক তুনক হ্নোঢ় ফাড়ন্হে.খায ধবি ত ও দুনিএ দাবী মে বহী গেন ছনথী.খারঁ ত হ্নোনো রেঁটৈ নে তুনকি মাবে খারেঁ .হ কহিও কান ফোন ফান কবি নেঙ ত সম্বিনে ন্দদা ওহো খারেঁ নে খানী রঁজরেঁ তোহী খারী জাঁ .জখন খপন হ্নোখিক জনমন খান ভ গেন ত খান ক জনমন হ্নে কিএ গাবি সবাপ দণ্ডতথী. কহরীও ছৈ জে জহন রেঁাহ নগতৌ কান তখন মায হেতোঁ খান । পোসনে ত রেহ ওহি রেঁটৌ হ্নে বহথী.ন্দদা কতেক সিনেহ স সে তুনক খামো জনৈত বন্হে।

জখন রঁহিন রিদ্বন ভ ক কনৈথ. হিম্মত জুটৌ ক কনিযা তুনকা নগ এনায স্বব্দ কবী দেনথী.খা নহুঁ নহুঁ রঁহিনক খেনায পিনায হ্নে ভাব তুনকা রঁন পুছনে কনিযা খপনা মাথ প বাখি নেনথী । খারঁ ত খুনক বিস্তা সেহো এহেন নে হেতৈ .খাধ খাধ মিন ক এক ভ জায ছৈ .নদী খা নার .খান্হব খা নাঠী .ডাঁন খা বস্সী .তহিনা রঁহিন খা কনিযা.এক দোসবক জিরাঁক সহাবা রঁনী গেন ছনথী ।

ঐ রচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

´সগব বাতি দীপ জবয ক ৭৯ ম খাযোজন ´কথা হ্নোসী´ উমেশ পাসরানক সংযোজকত্রমে ওবহামে সম্পন্ন/ ৮০ ম সগব বাতি দীপ জবয স্বপৌন জিনাক

নির্মনীমে উমেশ মণ্ডনক সংযোজকত্বমে বিপোর্ট  **পুনম মন্ডন**

সগব বাতি দীপ জবয ক 79ম খাযোজন ´কথা হ্নোসী´ নামক রৈনবক নীচাঁ দিনাঁক 15 জুন সঁধ্যা 6.30 রঁজেসঁ শুব্দ ভ২ 16 জুনক ভিনসব 6 রঁজে ধবি নৌকহী থানা খন্তস্মত ওবহা গামক মধ্য রিদ্যানযক নর নির্মিত ভরনমে শ্রী উমেশ পাসরানক সংযোজকত্রমে গোষ্ঠী স্বসম্পন্ন ভেন। খগিনা ৮০ম গোষ্ঠী স্বপৌন জিনাক নির্মনীমে হেরাঁক নেন উমেশ মণ্ডন প্রস্তার খাএন জে সর্রসম্মতিসঁ মান্য ভ২ ঘোষিত ভেন।

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল এবং শ্রী বামচন্দ্র পাসবান জীক সংযুক্ত অধ্যক্ষতামে তথা শ্রী বাজেন্দ্র কুমাব যাদব আ শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডলক সংযুক্ত সঁচালনমে ই কথা গোষ্ঠীক ভবি বাতিক যাত্রা ভেল। গোষ্ঠীক শুভাবম্ভ শ্রী লক্ষ্মী নাবাযণ সিংহ এবং শ্রী বামচন্দ্র পাসবানজী সংযুক্ত রূপে দীপ প্রজ্বলিত কए উদ্ঘাটন কেলনি।

বিদেহ-সদেহ-**5** বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা, বিদেহ সদেহ-**6** বিদেহ মৈথিলী লঘুকথা, বিদেহ-সদেহ-**7** বিদেহ মৈথিলী পদ্য, বিদেহ-সদেহ-**8** বিদেহ মৈথিলী নাট্য

উত্সৱ, রিদেহ-সদেহ-**9** রিদেহ মৈথিলী শিশু উত্সৱ তথা রিদেহ-সদেহ-**10** রিদেহ মৈথিলী প্রৱন্ধ-নিৱন্ধ-সমালোচনা নামক পোথীক লোকার্পণ স্থানীয় রিদ্বতজন শ্রী সঞ্জয় কুমাৱ সিংহ, শ্রী ৱামচন্দ্র পাসৱান, শ্রী মিথিলেশ সিংহ, শ্রী ৱাজদেৱ মণ্ডল, শ্রী লক্ষ্মী নাৱায়ণ যাদৱ তথা শ্রী রীৱেন্দ্র প্রসাদ সিংহ দ্বাৱা ভেল হাথে ভেল।

লোকার্পণ সত্রক পছাতি দু-শৱদক একটা মহত্ত্বপূর্ণ সত্রক সেহো আযোজন ভেল জগমে শ্রী ৱামচন্দ্র পাসৱান, শ্রী রৌচন ঠাকুৱ, শ্রী কপিলেশ্বৱ ৱাউত, শ্রী কমলেশ ঝা, শ্রী ৱাজদেৱ মণ্ডল, শ্রী ৱাম রিলাস সাহু, শ্রী উমেশ নাৱায়ণ কর্ণ, শ্রী ৱামানন্দ ঝা ' ৱমণ ', শ্রী শংভু সৌৱভ, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, ডা শিৱকুমাৱ প্রসাদ,হেম নাৱায়ণ সাহু, শ্রী অরুণাভ সৌৱভ তথা শ্রী উমেশ মণ্ডল তথা সংযোজক শ্রী উমেশ পাসৱান দ্বাৱা ' সগৱ ৱাতি দীপ জৱয় ' কথা গোষ্ঠীক দীর্ঘ যাত্রা তথা উদ্দেসপৱ সভাগাৱমে উপস্থিত দুৱ-দুৱসঁ আএল কথাকাৱ, সমীক্ষক-আলোচক এৱং স্থানীয় সাহিত্য প্রেমীক মধ্য মঁচসঁ অপন-অপন মনতব্য রখলনি। জগমে সগৱ ৱাতিক **75**ম আযোজনক পশ্চাত **76**ম আযোজন জে শ্রী দেৱশংকৱ নরীন দিল্লীমে কৱেৱাক ঘোষনা ওঁ কেলে ৱহথি হুদা সে নৈ কৱা সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৱা আযোজিত কথা গোষ্ঠীকেঁ গনি লেলে ৱহথি জহ্র গিনতীকেঁ সোঝৱৌল গেল আ ওঁএ ঐ গোষ্ঠীকেঁ শ্রী উমেশ পাসৱান অপন গমানক পৱিচএ দৈত ৭৯ ম গোষ্ঠীক আযোজন কেলনি। ও কহলনি জে হম সভ অর্থাত্ রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলনসঁ জুড়ল মৈথিলী রিকাস প্রেমী ছী। হম সভ ৭৭ম, ৭৮ ম আযোজনক আযোজন কর্তাকেঁ স্পষ্ট রূপে কহৈত এলিযনি জে হুদা হমৱা সৱহক রীত নহিযেঁ রিভাৱানী মাননলি আ নহিযেঁ কমলেশ ঝা মাননলি। হুদা সে হমহুঁ নৈ মানৱ আ সহী-সহী গিনতী কৱৱ। আ তহী দুআৱে ঐ গোষ্ঠীক আযোজন ৭৯মে আযোজন ওঁগ ভেল, আযোজিত ভেল। হলাঁকি দৱভংগাসঁ আএল কথাকাৱ শ্রী হীৱেন্দ্র কুমাৱ ঝাক উকসেলা পৱ বহুআসঁ আএল শ্রী রিনয মোহন ঝা জগদীশ, শ্রী দুখমোচন ঝা আ দৱভংগেসঁ আএল শ্রী অশোক কুমাৱ মেহতা হীৱেন্দ্র ঝাক সংগ গোষ্ঠীক আৱম্ভক ঘটা ভৱিক পছাতি চলি জাগ গেলা।

জীরিতে নর্ক (উমেশ মণ্ডল), শিক্ষাক মহত (ৱাম রিলাস সাহু), রিঁআহক পহিল গিৱহ (দুর্গানন্দ মণ্ডল), রৌকা ডাঁড় (লক্ষ্মী দাস), রঁশ (কপিলেশ্বৱ ৱাউত), টৌটীক রাঁস (ৱাম দেৱ প্রসাদ মণ্ডল ' ঝাড়দাৱ '), সগতোৱনী (শিৱকুমাৱ মিশ্র), পাথৱ, পিযক্কৱ, জোগাৱ আ অংগ্রেজ নৈনা (অমীত মিশ্র), সংত আকি চংঠ (রৌচন ঠাকুৱ), অছোপক ছাপ (শম্ভু সৌৱভ), নমোনাগষ্টৈস (উমেশ নাৱায়ণ কর্ণ), দ্বাদশা (স্বভাষ চন্দ্র ' সিনেহী '), ৱাঁড়ি ন (ৱোশন কুমাৱ ' মৈথিল '), পঁচৱেদী (অখিলেশ কুমাৱ মণ্ডল), হুগলো রিঁসেৱনি (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল) গত্যাদি মহত্ত্বপূর্ণ লঘু কথা/রিহন কথাক পাঠ ভেল আ সত্রে-সত্র মৌখিক টিপ্পণী আ সমীক্ষা ভেল।

খড়োপক ডাপ (শিম্ভু সৌবভ) ক সমীক্ষাক ক্রমমে শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ" কথারস্তুসঁ খপন খসহমতি দেখেলনি খা কহলনি- " নৈ খার্ব ত্র গপ নৈ খছি, একটা গপ এতে দেখিযৌ, হম বমানন্দ ঝা "বমণ" শ্রোত্রিয ঙচ হুনক, খা কতহ খাএল ছী। ঙমেশ পাসরানক দবর্বজ্জাপব।" শ্রী রৈচন ঠাকুব শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ"ক নর-ব্রাহ্মণরাদী সোচক রিরোধ কবৈত কহলনি- " লোকক মগজমে খখনো জাতি-পাতি ভবল ছৈ, মৈলোর্বংশক প্রকাশ ঝা তেঁ নে কহৈ ছথি জে রৈচন ঠাকুব ভবি দিন তঁ কেশ কাটৈত বহ্মএ, ত্র বংশার্চ কী কবত। । শ্রীধবমকেঁ সেহো ত্র গপ বুঝল ছন্হি। মানে মৈথিলী সাহিত্যকাব, সমীক্ষক খা বংশার্চসঁ জুড়ল ব্রাহ্মণরাদী খা নর-ব্রাহ্মণরাদী সোচক লোককেঁ দেখৈত ত্র কহল জা সকৈএ। ২১ম শিতাব্দীমে শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ"ক বৈযান ত্র দেখবৈত খছি জে কোনা ও ঙমেশ পাসরানক দবর্বজ্জাপব খার্রি ঙপস্থিত কবর্বাক ভারনাসঁ গ্রসিত ছথি।

ঐ খরসব পব ২৭ ম রিদেহ মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী সেহো খাযোজিত ভেল।
খগিলা +০ম গোষ্ঠী স্বপৌল জিলাক নির্মলীমে হের্বাক লেল ঙমেশ মণ্ডল প্রস্তার খাএল জে সর্বসম্মতিসঁ মান্য ভহ ঘোষিত ভেল।

ঐ বচনাপব খপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঙ।

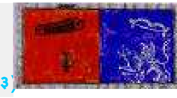

রিন্দেশ্বব ঠাকুব

রিহনি কথা

১

ন্যায

স্কুল জাগত কাল একটা লড়কীকেঁ ওহে গামক মুখিযাক বেটা খপনা হর্বসক শিকাব বনা লেলক। ত্র ঘটনা স্বনলাক বাদ স্কুলিযা ছৌড়া সভ ওকবা বড় পিটলকৈ। ঐ ঘটনাসঁ হুনকব বাবুজীকেঁ খপন পগবী খসর্বাক ভান ভেলৈ খা খপন বেটাক কবতুতপব পর্দা দের্বাক লেল পঞ্চাযত নৈ কবর্বাক ঘোষণা কেলক। মুখিযাক এহন পক্ষপাত দেখি পুবা সমাজ মিলি কহ এক নির্ণয কেলক জে ন্যায খাখিব ন্যায হোএ ছৈ। খা সভক সাথ ঙচিত ন্যায হএব খারশ্যক ছৈ, চাহে ও বাজা হুখএ যা প্রজা। তেঁ পঞ্চাযত হের্বাক চাহী তথা দোষীকেঁ কর্ম খনুসাব ঙচিত সজায ভেটর্বাক চাহী । সমাজক খাগু মুখিযাক কোনো বস নৈ চললৈ। ও পঞ্চাযত কবর্বাক লেল রিরশ ভহ গেল। দোসব



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দিন ভোরে পঞ্চাযত রৈঁসন ঞা উচিত ন্যায ভেন।

২

ঞামেগ্লানি

কান্হি দিরানী পারনি। সভ গোষ্ঠে দিরানীক তৈযারীমে জুষ্টন। হবীযাক হাথ কষ্টা গেন ছৈ তেঁ হুনকব পনৌ ঞারশ্থক সমান নেন রঁজাব দিস ঠহনন। পাছ-পাছ হুনকব রেঁষ্টা সেহো। হবীযাক পবিরাব রঁড গবীরঁ ছৈ। দুকানমে পূজা, ঞাবতী ঞা প্রসাদী নেরাঁক ক্ষমতা নৈ ছনি হুনকা সভ নগ। ঌদা সমাজমে নাক রঁচেরাঁক হেত্ত একষ্টা ঞগবরঁত্তী, ঞরীব, চন্দন ঞা পাভবি নছু খবিদনক ঌশ্কিনসঁ। তওপব সঁ হুনকব রঁচরাঁ হুকানোনী ঞা ফষ্টকা নেন রঁফাড়ি তোড়২ নাগন। পৈসা তঁ নৈ বহএ ওকবা নগ সে যঞ্চ দ কিন দেতৈ। দুকনদাবসঁ রিনতী কেনক তঁ ও কহনক -" পৈছনা নক্ষ্মীপূজাক পৈসা সভ রাঁকিএ ছৌ ঞা ফেব কতেক খানী উধাবিএ দৈত বহিযৌ। "দুকনদাবক রাঁত স্বনি কহ ছপবারাঁনী তঁ নজৈনী জকাঁ নাজসঁ ঘোকৈচ গেন। ওম্হব দোসব নোক সভকেঁ সামাগ্রী কিননাও ঞা রাঁন-রঁচা নেন ফষ্টকা কিননাও দেখি কহ ছপবারাঁনীক ঞাঁখিসঁ শ্রেরন নোব রঁহহ নগনৈ ঞা ঞপন গবীরীপব রঁড ঞামেগ্লানী ভেনৈ।

३

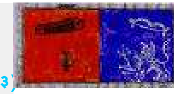
ঞভিশাপ

চৌকিএপব সঁ কাকী কহ ছথিন, "রৌরা এম্হরে ঞাউ।"

কাকীক পিড় ।এন স্বব স্বনি বমনোচনা চৌকী দিস রঁঢ়ন ঌদা ঞাঙ্গন স্বন্ন। চাক দিস রঁস কন্নারোহষ্ট। ও সমন্বি নৈ পরঁনথি ঐ পবিরেশকেঁ। ঞা কাকী সহজেসঁ রঁতারঁ২ নেন বাজী নৈ হোএথিন।। তখন ও কহনথিন- "কাকী, কী ভেন সত্ত-সত্ত রঁতারুঁ, ঞহাঁকেঁ হমব সপত ভেন।"

কাকী ঞাঁচবসঁ ঞপন নোব পোছৈত সম্বেদনশীন ভহ রঁজননি- "কী কহু রৌরা, ঞনর্থ ভহ গেনৈ। বুঁচীকেঁ রিরাহক ৬ মহিনা নৈ ভেন ছনৈ ঌদা নবপিশাচ সভ উনকা ঙুপব ঞন্যায কহ দেনকৈ। দহেজক কিছ ষ্টকা রাঁকী বহি গেন ছনৈ, সে তওসঁ ওকবা মঞ্জী-তেন ধহ জিন্দ্ধ জবা দেনকৈ ওকব সাস্বব সভ। কতেকো রেঁব ঐ ষ্টকা নেন তছাড়-মছাড় ভেন বহ ঌদা হম সভ জন্দিএ ব্যঁরঁস্থা কহ দহ দেরঁ, সে ঞাশ্বাসন দেনাক রাঁরঁজুদো ও দানর সভ হমবা রেঁষ্টৌক সাথ এহন ফকর্ম কেনক। রঁজবখস্বরা প্বনিসকেঁ থানামে বিপোর্ষ্ট নিখারঁ২ গেনৌ তঁ মচকরা ওকবো সভকেঁ শাযদ পৈসেপব মিনা নেনকৈ। এখন ধবি কিছ নিবাকবণ নৈ ভেনৈএ।" কাকী রৈঁজতে-রৈঁজতে রেঁহোস ভহ গেনীহ।

বমনোচনা কাকীকেঁ সম্হারৈত সোচৈ ছৈ, সমাজক এহন ঞভিশাপ ঞা ফসংস্কাবক রাঁরেমে। জকবা চপেষ্টামে কতেকো ধিযা-রঁর্সেনী রঁনিদান হোও ছৈ।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

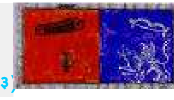
ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

নঘুকথা–

চুপ্পা পান

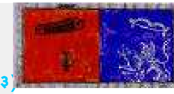
গোসাঁওি ন্বক-ন্বুকা গেল। ওনা ছত বঁজি গেল ম্দা স্বৰুজ খপন দিনক যাত্রাক খঁতিম পড় ।রপব খঁষ্টক তকিতে ছনা। পতবাএন কাজ বহনে নীনকঁঠ কাকা সবেঁবে-সকান নিচেন ভ২ গেল ছনা। জহিনা পবিরাব মোষ্টৈনাসঁ কাজো মোষ্টাওি ছৈ খা দুৰবেনাসঁ কাজো দুৰবাওি ছৈ তহিনা নীনকঁঠ কক্কাকেঁ সেহো ভেননি। ওনা পবিরাবক সংস্কাব খাগু বঁঢ়ননি ম্দা কাজ পুবনে কাজো পতবাওিএ। হোওিতো তঁ তহিনা নে ছৈ জে জনম হোওিতে সংস্কাবোক জনম হোওি ছৈ খা খন্তু হোওিত খন্তো হোওি ছৈ। নীনকঁঠ কক্কাকেঁ তেহনে সন ভেননি। কিখএ নে হেতনি, সোম্মনে নগীসঁ ঘাস খুএনাসঁ নৈ নে হোওি ছৈ জে খাগু তাকরঁ দাদা-পবদাদা দেখরঁ খা পাছু তাকরঁ তঁ নাতি-ছেড়নাতি দেখরঁ। বাঁন-বঁচাক রিঁখাহ-দান ভেনে মাএ-বাঁপক জিনগীক প্রদ্ধখ কর্ম-ধর্মক পুর্তি হোওি ছৈ জওিসঁ বাঁন-বঁচাক খপন দাযিত্ব পুর্তি কবৈ ছথি। বেঁষ্টা রিঁখাহক খাওি পনবহম দিন ছেননি। পৈঘ যক্তসঁ দুনু পবানী ম্ক্তি পাবিঁ জহিনা সাবুঁনসঁ বস্ত্রক মৈন সাফ কএন জাওিএ তহিনা মাএ-বাঁপসঁ ন২ ক২ বেঁষ্টা-বেঁষ্টাক পবিরাব বঁনা জিনগী মৈনকেঁ কর্মক সাবুঁনসঁ ঘোওি খপন মনক সফাওি নোক কবৈ ছাথি। নীনকঁঠ কক্কাক মনমে উঁঠননি জে বেঁষ্টা-রিঁখাহক খঁতিম হিসাবঁ জোড়া কিখএ নে কাজক রিসর্জন কওিএ নী। খাবঁ কি কোনো ও জুগ-জমানা বহন জে তীন-তীন-চাবি-চাবি মাস গবদনিমে উঁতবী ন্বুনিতে বহন। জে কাজ মহজ চাবি-পাঁচ ঘঁষ্টাক ছী। মন গবাঁহী দেনকনি জে সে নৈ তঁ খাওি খঁতিম হিসাবঁ -রিঁখাহক নাভ-হানিক- ক২ কাজক রিসর্জন কওিএ নেবঁ। জহিনা বোঁনৈযা হবিণক বঁচ্চা পকড় ।ওিতে চাহ্দকাত চৌকন্না হুখএ নগৈত তহিনা নীনকঁঠ কক্কাকেঁ ভেননি। কাজসঁ রিশ্রাম হোওিতে দেখি স্বচিতা কাকী হাঁওি-হাঁওি খপন কাজক ম্ড় ী মোড়া চাহক ওবিযানক রিচাব মনমে খননি। কিখএ নৈ খনতী, ওহন জমানা থোড়ে ছথি জে পতিক রিকনাঁত দেখি ওওিসঁ বৈসী খপনে রিকনাঁততা দেখরঁএ নগতী।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেতলী-লোটা লেনে কল দিস বিঢ়লী, মনমে উঠলনি পহিনে অপনে হাঁগ-হাঁগ পএব ধোগ লোটা-কেতলী অখাড়র্ব আকি লোটে কেটলী অখাড়ি পানি ভবি লেবি। মন ততমত কঋএ লগলনি, ওনা ঐ উমেবক ও প্রশ্ন নৈ ভেল, হদা হব-কাজক অপন গতি-বিধি ছৈ। অপনে জিনগীক কাজ নে দোসবাকেঁ বাঁটৈ দেখৌত। সমৌসঁ পহিনে স্বচিতা কাকী চাহ বিনা দহিনা হাথে গিলাস লেনে নীলকংঠ কাকা লগ পহুঁচলী। অখনি ধবি নীলকংঠ কাকা হড়া নিচ হটেঁ কেনে ছলা। মনমে বৈষ্টা বিঁআহক কাজ ঘুবিযাগত বহনি। চাহক গিলাস জখনি স্বচিতা কাকী নিচ দবা বিঢ়ৌলকনি তখনি আঁখি পড়িতে কাকা লজবি উঠৌলনি। ভক্অএল হঁহক স্ববখী দেখি লজবি-পব-লজবি গড়ৌলনি। হদা কক্কাক মন অপন বিচাবপব বহনি। কাকীকেঁ বুঝি পড়লনি জে ভবিসক কোনো দবি কএল কাজ মনকেঁ পকড়নে ছনহি। হদা জঁ চাহ পীবৈসঁ পহিনে বাঁজি বাঁত লাড়বি তঁ ভঽ সকৈএ জে চাহ পীবি ছোড়ি অপনে বৈথাসঁ বৈথিত ভঽ জাথি, তঁগসঁ নীক জে চুপচাপ হাথমে চাহক গিলাস পকড়া, অপনো চাহ অংগনাসঁ আনি এতে পীবো কবব আ পুছিযো লেবনি। তগ বীচ দু-চাবি ঘোঁট চাহো ঘোঁটি লেনে বহতা জগসঁ মনোক জুআবি কমতনি। ওনা উদাসো চেহবাক কেতে কাবণো অছি। কেতৌ বৌদ-বিসাতক উদাসী তঁ কেতৌ কোনো কাজ নৈ ভেনে, কেতৌ পবিশ্রমক লোকসানক উদাসী, কেতৌ ধীযা-পুতা হগনে উদাসী তঁ কেতৌ মাএ-বাঁপ হগনে। হদা তঁএ কি পতিক বৈথা পলী নৈ স্বনথি। পতি-পলীক বীচ হজাবো ৰূপ অছি হজাবো বংগ অছি তঁএ কি বিজা-ভুকী বিন্ন ভঽ জাএ। আংগন দিস স্বচিতা কাকী বিঢ়লী। এক ঘোঁট চাহ পীবিতে নীলকংঠ কক্কাক হঁহ হসিকিএললি। মনমে উচবলনি, কহু জে এহেন কাজকেঁ কি কহবৈ কাজ ছেলনি ডেঢ় সএ জোড় ধোতী আ তেকব আবো সংগী সভ মানে পাঁচো টুক কপড়া সংগ বিদাগ কবব। ওনা ডেঢ় সএ বিহুত ভেল হদা সে নৈ, অজ-গজ বিনা পবিবাব কক্কাক। চাবি ভাঁগক অপন ভৈযাবী, তেকব নৈহব-সাস্বব, নাতি-নাতিক, পোতা-পোতীসঁ লঽ কঽ অপন সাস্বক সাতো সবিনধীক, তগ সংগ বৈষ্টাক হাগসকুল-কৌলেজক সংগীক সংগ লোকবীক সংগী ধবি। নীলকংঠ কাকা ছদএ খোলি কাজ কেলনি। প্রশ্ন তঁ মনমে উঠলনি হদা লগলে জবাব ভেষ্টলনি জে জগ-জাপমে খর্চ হোগতে ছৈ। জঁ সে নৈ হোএ তঁ ধনক কাজে কি বহত। পেটৈ তঁ সাগো আ এক লোটা পানিযোঁসঁ মানিযোঁ জাগ ছৈ। মন নচিতে বহনি আকি স্বচিতা কাকী হঁহমে চাহক গিলাস ভিবৌনে আগুমে বৈসলী। তহী বীচ নীলকংঠ কাকা অপন হাথক গিলাস চৌকীপব বাখি হাথক পাঁচো ওংগবী ঘুমবৈত বিজলা-

"কহ তে ও কেহেন ভেল ?"

নীলকংঠ কক্কাক প্রশ্ন স্বনি স্বচিতা কাকী অকচকাগতে বহলী জে কি কেহেন ভেল। বাঁঘ ভেল কি সাঁপ ভেল সে কেনা বুঝবৈ। ওনা দুনু পবানীক -নীলকংঠ কাকা আ স্বচিতা কাকী- মন বৈষ্টা বিঁআহসঁ এতে খুশি বহনি জে ছোট-ছীন কেতে বাঁতো আ কাজো মনসঁ হটি গেল বহনি হদা মনোক তঁ অপন সংসাব ছৈ। প্রসংগোক অপন স্থানো আ মহত্তা



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভওনে। দুনু বেঁকতীক সমিযা কাজ তঁএ আবো বেঁসী মন খুশী বহনি। খুশী হএব উচিতো ছল কিএক তঁ কেতো এহনো লোগ ছৈ জে প্রেমবস পীবি, মধুব গীত গাবি সঁতান পৈদা লোগ ছৈ আ কিছুএ দিন পছাতি সভ কিছু উনষ্ট জাগ ছৈ, ওগ বেঁটৌসঁ তঁ নীক কাজ ভেলে বহানি। ওনা চাবি ভাএ-বঁহিনক বীচ একেটা বেঁটা তীনটা বেঁটীএ ছেলনি। জে তীনু বেঁটা-বেঁটীসঁ জেঠে ছেলনি জেকব বিঁআহ-দ্বাগমন পহিনে কঽ নেনে ছলা। তীনু বেঁটী বিঁআহক দান-দহেজ দেখি দান-দহেজসঁ মনে উচাট গেলনি, জওসঁ বেঁটীক প্রতি দান-দহেজক বিচাবে মনমে দবি গেলনি। দোসবো কাবণ ভেলনি, এক-এক বেঁটীক বিঁআহমে জেতে খর্চ ভেল তওসঁ বেঁসী জঁ বেঁটীবনাকেঁ খর্চ কবাএব ঙ তঁ সোমহা-সোমহী খন্যায ভেল। হদা সে কহাঁ লোগ ছৈ, দহেজক দুআবে বেঁটী বিঁআহকেঁ লোক খগব-মগব কবৈত টৈপি জাওএ হদা বেঁটা বেবমে বিন্ন পঢ়লো-লিখনকেঁ ডাক্টব-ওঁজীনিযব বঁনা দেল জাওএ। জহিনা বঁড়দহঙ্কামে হৃসি-ফাসিক তেজী বহ ছৈ তহিনা নে বেঁটৈ-বেঁটীক বিঁআহমে...। যক্ত সন পবিত্র স্থলমে জঁ হৃসি-ফাসিক তেজী নৈ বহত তঁ ও যক্ত শুদ্ধ কেনা ভেল? খৈব জে লোগ। জেতে তীনু বেঁটীক বিঁআহমে খর্চ ভেল ওতে আমদ একটামে কেনা হএত। তওসঁ নীক জে হঁহছোহনিযেঁ নৈ কবব। হথউঠাগ জে হেতগ সএহ হেতৈ। পতিক বিপটা বানি -ঠাথক ওগবী ঘুমা বজৈত-দেখি স্বচিতা কাকীকেঁ হঁসী লগলনি হদা হঁসবো তঁ হঁসবে ছী। কেতৌ গ্রদগ্রদবৈএ তঁ কেতৌ ভকভকেবো কবৈএ। কাজ নহগব বহল ঘঙ্কা নফে বুঁনাএ ছৈ আ ঘটৈগব বহল তঁ নফো ঘঙ্ক বুঁনাএ ছৈ। পথড় াএল কেবাউক ভুজ্জা জকাঁ স্বচিতা কাকীক দাঁত তব নীলকঁঠ কক্কাক আঞ্চাশ পড়লনি। হদা আঞ্চাশো তঁ আঞ্চাশে ছী, কথীক আঞ্চাশ। তঁএ জাবেঁ উধাবি-উধাবি নৈ বজতা তাবেঁ বুঁনবো কেনা? হদা হঁহক হঁসী পেটমে গ্রবক্ষনিযাঁ কটৈতে বহনি। বঁজনী-

"তেহেন ঝাঁপি-তোপি বঁজৈ ছী জে উপবে-ঘাঁড়ে বহি গেলৌ তঁএ কনী বিঁক্ছা কঽ বঁজিওঁ। জখনি দুনু গোটেক সমিযা জীবন খছি তখনি হম হঁসী আ খহাঁ কানী ঙ কেহেন হএত?"

খিস্সকবকেঁ জহিনা এক্কাটা খিস্সা স্বনিনিহাব ভেটৈনা পছাতি খপন স্বধি-বুঁধি হবা জাএ ছৈ তহিনা নীলকঁঠ কক্কাকেঁ স্বচিতাক বৌল স্বনি ভেলনি বঁজনা-

"পবিবাবক মহান যক্ত বেঁটা-বেঁটীক বিঁআহ ছী, তেহেন যক্ত জঁ নীক জকাঁ সম্পন ভঽ জাএ তঁ খুশীক বাত ভেল। তওনে দেলোক খৌজনি আ পাওযোক খৌজনি তঁ হেবৈঁ কবত। হদা তওমে উচিত-খনুচিতক তঁ বিচাব কবএ পড়ত কিনে?"

নীলকঁঠ কক্কাক মনকেঁ পকড়ৈত চুঙ্কা স্বচিতা কাকী ভিড় ৈলনি। হুঁহকাবী ভবৈত বঁজনী-

"এঁমে কে নৈ কবত?"

জহিনা এক্কে ভগৱান ভিন্ন-ভিন্ন স্বরূপ ভিন্ন-ভিন্ন ফুল-পত্তী পাবি খুশী হোইছ তহিনা নীলকণ্ঠ কক্কাকেঁ সেহো ভেলনি। স্বচিতা কাকী নজবি-পব-নজিব গড়ৈ বজলা–

"উচিত-অনুচিত বেড় ৎএব অসান অছি। জিনগীক সংগী বনলে কি হএত? ও তँ বিচাবক সংগী ভেলে নে কাজ চলত।"

নীলকণ্ঠ কক্কাক বাত স্বচিতা কাকীকেঁ অকঠাওন লগলনি। মনমে উঠলনি জে কদ্দ সভ দিন একঠাম বহি সভ কিছু কবৈ ছী তখনি এনা কিঅএ বজৈ ছথি। ভবিসক কোনো এহেন উকড়ু সোগ নে তঁ মনকেঁ পকড়ি নেনে ছন্হি। আন দিন কেহেন বঠি যাঁ হবগব কবৈ ছেলৌं আ আগ কি ভऽ গেল ছন্হি। বজলী–

"কনী নীক জকাঁ অপন উদাসীক কাবণ বজিঔ। হম ঊপবে-ঝাপবে বহি গেল ছী।"

স্বচিতা কাকী জিজ্ঞাসা দেখি নীলকণ্ঠ কাকা বজলা–

"উচিত-অনুচিত কাজক দু ভোব ভেল। এক ভোব উচিত ভেল আ দোসব অনুচিত। হদা তওসঁ থোড়ে কাজ চলত। স্বত-স্বত মিলি জহিনা ডোবী বনৈএ তহিনা দুনু অছি। তেকবা বিহিয়া কऽ জँ নৈ সীমা দেব তँ কাজে ভঁসিযা জাএত। বুঝবে নে কববে জে কতএ কি ভऽ গেলৌ। পছাতি বাজব জে মনমে জে ছেলৌ সে ভেলে নে কএল। অহীঁ কদ্দ জে মনেক বিচাবকেঁ নে কাজ কপ বনা কেনিঐ তখনি কিঅএ নে ভেল?"

নীলকণ্ঠ কক্কাক বিচাব স্বচিতো কাকীকেঁ দমগব বুঝি পড়লনি। মাথ হুড়ি যবৈত বজলী–

"তখনি কেনা হএত?"

স্বচিতা কাকীক পঘিলল মন দেখি নীলকণ্ঠ কাকা বজলা–

"বড় ভাবী জাল ছৈ। ফুলবাবীক ফুলমে দেখবে জে এক্কে নামক অপবাজিত ফুল উজবো হোওএ নালো হোওএ আ কাবীও হোওএ। সোঝহে অপবাজিত আকি আনে ফুল জে বংগ-বংগক হোওএ, কহনাসঁ থোড়ে বুঝি পেবে জে লাল-কাবীমে কোন-নীক কোন-অধলা ভেল?"

নীলকণ্ঠ কক্কাক ছিড়ি যাএল বিচাব স্বনি স্বচিতা কাকী সমটৈত বজলী–

"অছা ছোড়ু এতে ছান-পগহাকেঁ। এক-এক কাজকেঁ উঠা বেড়বৈত চলু জে কি নীক-ভেল আকি অধলা ভেল।"

পনৌক রিচাব স্বনি নীনকণ্ঠ কাকা রঁজনা–

"হঁ, রঁড়রঁড়া যাঁ রিচাব দেনৌঁ। ম্দা পহিনে ঙা কহি দিথ জে কেতে কাজ খড়ে নো পড়াতি কবৈ ছী খা কেতে খপনে ফ্ড়নে কবৈ ছী?"

পতিক রাঁত স্বনি স্বচিতা কাকী খকরঁকা গেনী। মনে–মনে রিচাবে নগনী জে ঙা কি ভেন? একবা কি কাজ কবরঁ নৈ কহরেঁ। ঘব–পবিরাবক জখনি কাজ ভগএ গেন তখনি কাজ কেনা নে ভেন। ভবিসক রুঁধিযে তঁ নৈ ঘ্স্বকি গেননি খছি, নৈ তঁ এহেন রিঁন্ব হাথ–পএবক রোঁন কিখএ ভেননি? একটৌ রাঁতমে সেহো মানরঁ ডচিত নৈ হএত। জঁ মন ঘ্সকন–ফ্সকন হেতনি তঁ দোসবো–তেসবো রাঁত এহেন রঁজতা। ওনা নোককেঁ রেঁবো–রিপতি খা কাজো–ডদমমে মন ঘ্স্বকি–ফ্স্বকি জাগ ছৈ। খাঁশিক রূপমে কী ঙা ঝুঠ জে কিছ সবকাবীও কর্মচাবী রা শিক্ষকোকেঁ রেঁচৌক রিখাহ সেহো পতিত রঁনৌনকনি। পবিস্থিতিযো বহন জে কেতে শিক্ষক হাগ স্কুন রা কৌনেজসঁ সেরা–নিবৃত ভ২ গেনা ম্দা হাথসঁ কহিযো রেতন নৈ ডঠৌননি। ম্দা তঁএ কি পবিরাবমে খর্চ নৈ ছেননি, এক শিক্ষক রা কর্মচাবীক খর্চ তঁ ছেননিহেঁ। মনকেঁ থীব কবৈত স্বচিতা কাকী রিচাবননি জে সে নৈ তঁ জে রুঁনৌমে নৈ খাএন সে পুছিএ কিখএ নে নী রঁজনী–

"কি কহনিঐ খড়ে নোত্তব খা খপনে ফ্ড়নে?"

স্বচিতা কাকীক প্রশ্ন স্বনি নীনকণ্ঠ কক্কাক মনমে ডপকননি, ভবি দিনক হবাএন জঁ সাঁঝো ঘড়ি ঘব পহুঁচ জাএ তঁ ও হবাএরঁ নৈ ভেন। দিন তঁ হোগতে ছৈ রৌখাগনে তখনি রৌখাএরঁ হবাএরঁ কেনা ভেন। রঁজনা–

"জখনি কোনো কাজ খড়ে নো পড়াতি জে কবৈএ ও খপন ডহিক নৈ ভেন। জঁ ওকবা খড় াএন নৈ জাএ তখনি ও কবত কি? খহী কহু?"

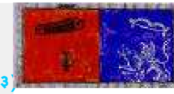
নীনকণ্ঠ কক্কাক রিচাব স্বনি মাথক মোটৌ পটকৈত স্বচিতা কাকী রঁজনী–

"খহাঁ খপনাকেঁ এতরেঁ কিখএ রুঁনৈ ছিএ জে হমবা কোনো কাজ কবৈনে নৈ কহরঁ। জঁ সে নৈ কহরঁ তঁ কেনা রুঁমরেঁ জে হমব রাঁত ফংন্নী মানৈএ খাকি নৈ?"

পাশা পনটৈত নীনকণ্ঠ কক্কাক রঁজনা–

"জড়া সঁ ছীপ ধবিক কাজক হিসারঁ–কিতারঁ কবৈমে রঁড় সমএ নগত। সে নৈ তঁ একটৌ কাজক হিসারঁ কহু।"

একটৌ স্বনি স্বচিতা কাকীক মন হনচনেননি। ঙা তঁ সোনহন্নী এক তবফা ভেন ওগতা ক২ রঁজনী–



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

˝অহাँক ৱাঁত বহল অা একটা হমৱো অছি।˝

˝সে কী ? ˝

˝সরাবী ৱঁবিযাতীক হিসাৱেঁ হোএ ছৈ তএমে এতে গাড় কি কোন প্রযোজন ছেলৈ, জে নহ গেলৌ ? ”

স্বচিতা কাকীক প্রশ্ন স্বনি নীলকংঠ কাকা ৱঁজলা–

˝অছা, অহাঁ ৱিচাৱ দিঅ জে পহিনে কি ৱিচাৱৱঁ ? ”

পতিক শীতল ছাহৱি পাৱি কাকী ৱঁজলী–

˝পহিনে গাড় িএ–সরাৱীক ৱিচাৱ কৰু। কিঅএ পচাসটা গাড় ি নহ গেলিঐ, জখনি কি ডেৱহে সএ ৱঁবিযাতী গেলিঐ।˝

গাড় িক নাওঁ স্বনি সমাজমে জীতক অনুভৱ নীলকংঠ কক্কাকেঁ ভেলনি। অখনি ধৱি সমাজমে কিযো ৱীসটা গাড় িসঁ আগু নৈ ৱঁঢ়ল ছলা তেঁঠাম পাঁচ গাড় ি ৱঁঢ় িক প্রতিষ্ঠা কেকৱা ভেটৈল। আহ্লাদিত হোএত ৱঁজলা–

˝অপন মনোৱথ ছল জে আগু ৱঁঢ় ি কাজ কৰী। কিঅএ অহাঁকেঁ কোনো তেকৱ দুখ অছি ? প্রতিষ্ঠা কি ফুটা কহ ভেল আকি সম্মিলিতে ভেল।˝

এক তঁ ওহিনা স্বচিতা কাকীক মন ৱেঁটা ৱিঁআহক খুশীসঁ উধিযাএত ৱহনি তৈপৱ পতিক মনোৱথ স্বনি আৱো উধিযা গেলনি। ৱঁজলী–

˝অনকাসঁ তঁ নীক কাজ জৰুৱ ভেল। দেখৈ ছিঐ জে অল্পআক ৱোঁৱা জকাঁ মনুখ গাড় িমে ঠসমঠস ৱঁবিযাতী জাএ–অৱৈএ অা গাড় িএমে ফঁহ পেটৈ সভ চলএ লগৌ ছৈ। তএসঁ নীক ভেল জে জে কিযো গেলা অৱামসঁ এলা–গেলা।˝

স্বচিতা কাকীক ৱোঁল স্বনি নীলকংঠ কক্কাক ফঁহসঁ হঁসী ফুটৈলনি। পতিক হঁসী দেখি কাকীকেঁ ভেলনি জে ভৱিসক হমৱ নিশান উচিত জগহপৱ লগলনি। অপন ৱঁৱাএ স্বনি খুশী হএৱঁ মনুখক জন্মজাত সংস্কাৱ ৱহল অছি। অপন উচিত জগহক নিশানসঁ পতিক ফঁহকেঁ লাৱাঁ জকাঁ হঁসাএৱঁ সফল পত্নীক প্রফ্ফুখ লক্ষণ তঁ ভেৱেঁ কএল। ফদা নীলকংঠ কক্কাক হঁসীক কাৱণ স্বচিতা কাকীক নিশান নৈ ৱঁল্কি সমাজমে অৱামদেহ ৱেঁসী গাড় িকেঁ ৱেঁটৌক ৱিঁআহক ৱঁবিযাতীমে লহ জাএৱঁ ছেলনি। জেকৱা ৱেঁটৌকেঁ অধিক দান–দহেজ ৱিঁআহমে ভেটৈ ছৈ, সমাজমে ওকৱে মান ভেল কি নে ? জঁ মান ৱঁঢ়ল তঁ জৰুৱ অঁকো ৱঁঢ়ল হেৱেঁ কৱত। পেটৈক গুদগুদী অসথিৱ হোএতে স্বচিতা কাকী ৱঁজলী–

"আরৈ, হাঁ-হাঁ হীঁ-হীঁ ছোড়ূ। ভানসোক বেৈর ভেল জাগএ। এখনি প্রতোত্কেঁ চুল্হিক ভার থোড়ে দেবৈ। জগ বেৈথে বেৈথাএল ছী সে বেৈথা নিকালূ। জাবেৈ গ্রব ঘাউ জকাঁ কোনো বেৈথাকেঁ নীক জকাঁ নৈ নিকালি বৈগ নের্ব তাবেৈ সড়নি-এসাগক ডব বনিতে ছৈ। তঁএ আদো-পান্ত বাঁজূ ? "

জনিনা কিযো সংগীতক্ক উচ কোটীক মঁচপব কলাসঁ শ্রোতাকেঁ মুগ্ধ ক২ স্বতা দগএ তঁ কেতৌ একান্ত বৈনমে এসকবে কিযো এপন গগসঁ নিবাকাব কপ ভগবানকেঁ স্মব ভবত জকাঁ নন্দী গাম বৈনা বাজ-কাজ চলবৈএ তহিনা এপন বেৈথিত বাগকেঁ নিকালৈত নীলকংঠ কাকা বৈজলা-

"বিঁআহক আন খবচ আ কাজপব মন কেতৌ নৈ এঁটকল অছি, কিএএ তঁ চাউব-দালি খর্চ ভেল তঁ বৈদলামে লোকো, মালো-জাল আ চিড়ঁও খেলক। গাড়ী-সবাবীমে খর্চ ভেল তঁ ওনো উপবাগ নৈ ভেটৈল জে কিনকো ডাক্টব ঐঠাম জাএ পড়লনি। মুদা ডেঢ় সএ জোড় ধোতী মিনা পাঁচো ঠৈক বিদাগমে জে খর্চ ভেল ও টৌবনো মনসঁ নৈ হটৈএ। "

জনিনা মরুভুমিমে বাঁল্ব সিবাঁ চমকৈত কিছু নৈ নজবি এবৈত তহিনা স্বচিতা কাকীকেঁ বেৈটা বিঁআহক সফলতা মনমে ছেললিহেঁ চমকি চড়চড়েলী-

"বাঁড় কালএ অহিবাতী কালএ তগ লগল বৈড়কম্মবি কালএ, স্বহবদে মুহেঁ কিএএ লে বৈজৈ ছী জে আনে বৈবক বাঁপ জকাঁ কলনী বৈমাবী ধেনে অছি তঁএ কলৈ ছী। এপনে মনে জে কেতবৌ গ্রব-চাউব চিবৈবৈত কালবৈ তঁ কি হমবী সংগী ছী, বাঁট্ট থোড়ে নেবৈ। থৈব জে হোউ, দেহ তঁ বোগাএল এহীক অছি, তঁএ বৈমাবীক জড়ি তঁ এপনে বুঁঝৈত হেবৈ। বাঁজূ, খোলি ক২ বাঁজূ, কনি ভানসমে দেবীএ হএত তঁ কি হেতে। মনক ঘাউ জে মেটৈএল বহত তঁ আগও আ স্বতৈওমে কচি ওত। "

স্বচিতা কাকীক বিচাব স্বনি নীলকংঠ কক্কাক মনমে ভেললি জে ভবিসক লোক ঠীকে কহৈ ছৈ বাজাকেঁ কিদনি চিন্তা আ বালীকেঁ কিদনিক। মুদা মনক বেৈথা নীক জকাঁ বএহ লে বুঁনি পাবি সকৈএ জেকব হাথ-পএব নমহব হেতে। ঘটৈকো সবৈহক এজীবৈ গতি ছৈ। বৈব-কনিযাঁক ঘবদেখীমে লগলে সর্টিফিকেট দ২ দগ ছথি জে সীতা-বামক জোড়ী অছি। বিধাতো জেনা জোড়ে লগা পঠৌললি। মুদা নৈ সোলহন্নী তঁ এঠন্নীও বেৈথা তঁ ভগবৈ কবত। সোলহন্নী তঁ তখনি ভগৌ ছৈ জখনি স্বনিনিহাব বেৈথা স্বনি বৈবসথিত দংগসঁ সমাধান কবৈ ছথি, মুদা তঁএ কি এপন বেৈথা দ্বদৈসঁ নিকাললোসঁ তঁ এদহা কমিতে অছি। কিএক লে কমত ? লোক নৈ স্বনত তঁ নৈ স্বনহ মুদা উগলাহা তঁ স্বনবৈ কবত। বৈজলা-

"বিদাগমে কেতে খর্চ ভেল সে বুঁঝল অছি ? "

ঠোরেপব রবী পকরৈত সুচিতা কাকী রজনী–

˝রিদাগ তঁ রিদাগ ভেল, তগমে হমবা বুনৈক কি প্রযোজন খছি। গু কাজ তঁ প্রকখ পাত্রক ছী। জে ঘবসঁ নিকনি ফ্রষ্টম–পবিরাব ধবিক চীন–পহচীন বথৈ ছাথি, সেহো খধনা কি ভেল। জখনি খধনে নৈ ভেল তখনি চিন্তু কিথএ হএত? জখনি চিন্তু নৈ হএত তখনি মনে কিথএ রৈথাএত? মন হল্লুক কক। খনেরে তরে–তরে গ্রমসড় ছী।˝

নীলকঁঠ কক্কাক মন মানি গেলনি জে ফঁহভোহনি ভোড়া কিছু নে ভেষ্টত। ফদা মনক রৈথাক কথা জঁ রাজিযো নৈ লের তঁ ওকবা সংগ খন্যায হএত। রজনা–

˝জে রাত স্বনৈমে নৈ খারএ ও দোহবা কহ পুছি লের। ফদা জে বুনৈমে নৈ খারএ ওহন নৈ দোহবাএর। শ্বক্তেসঁ কহ ছী।˝

খপন ভবিযাগত খাসন দেখি স্বচিতা কাকী হাথ–পএব সোম–সাম কবৈত রৈসলী। সোম–সামক কাবণ বহনি জে নজবি–নজবিক মিলানী নর্রে ডিগ্রীমে নৈ শিত–প্রতিশিত হুখএ। রজনী–

˝দেখু হম রিসবাহ ছী, জঁ রীচমে কোনো রিসবি জাগ তঁ ওকব মদী নৈ ভেল। ফদা খছঁ, কাজ কেতৌ খা রাত কেতৌসঁ নৈ কবর। জহিনা–জহিনা কাজ রঢ়ৈত গেল তহিনা–তহিনা রাতো রঢ়রৈত চলর।˝

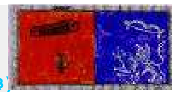
স্বচিতা কাকীক রিচাব নীলকঁঠ কক্কাকেঁ দমগব বুঝি পড়লনি। দমগরে রিচাব নে দমগব খাশা জগরৈএ। রজনা–

˝ডেঢ় সএ গোষ্টেকেঁ রিদাগ কেলিযনি। ওনা কিনকো ঐ দৃখাবে নৈ রৈবেলিযনি জে এক কাজক একে রিদাগ উচিত বুমলৌ। ফদা তঁএ কি, কিনকো সংগ কম–রৈসী নহিযেঁ কেলিযনি।˝

পতিক রাত স্বনি স্বচিতা কাকী ষ্টপকলী–

˝কিথএ, কিযো কিছু উপবাগ পঠৌলনি খছি?”

˝উপবাগ কিথএ কিযো পঠেতা। ফদা মন মানি নৈ বহল খছি। কহিযে দগ ছী। ডেবহো সএ রিদাগ ডেঢ় লাখক ছল। এক–এক রিদাগক রস্তুমে এক–এক হজাব লগল ছল। ফদা খার জখনি পাছু উনষ্টি তকৈ ছী তঁ বুঝি পড় এ জে দস–সঁ–পনবহ গোষ্টে ধোতীও চদবিযোক উপযোগ কবতা রাঁকী কিযো ঘবলীপা রনৌতা তঁ কিযৌ গাড় ী–পোছনা।˝



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পতিক রাঁত স্বনিতে স্বচিতা কাকী ফদৈক রঁজলী–

˝খপন মহিসকেঁ কিযো ফবহবিএ নাথত তগলে খহাঁকেঁ চিন্তা কিখএ হোগএ।˝

স্বচিতা কাকীক রাঁত স্বনিতে নীলকণ্ঠ কক্কাকেঁ যড়ক উঠলনি রঁজলা–

˝খহী সন লোক রিঁখাহমে কাজসঁ রিধি ভাবী রঁনরৈএ। একটা কহ্র জে খপন রিঁখাহ মন খছি।˝

˝মন কিখএ নে বহত ? ”

˝কেতে খর্চ রাঁপ কেনে বহথি সে রুঁঝল খছি ? ”

˝দহেলহা–ভসেলহা খনদান রুঁনৌ ছিঐ জে কাজক হিসারঁ রাঁপ–মাএসঁ লেরঁ।

˝এনা নৈ ছিড়ি খাউ সরাঁ লাখ কপৈখামে দুনু গোষ্টৈক রিঁখাহ ভেল বহএ। জাউ কনী চসগবসঁ ভানস কবরঁ। খহিনা রেঁজাএ নীক হোগত এলৈএ।

ঐ রচনাপর খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।


জগদানন্দ ঝা ´মনু´ – রিহনি কথা
গ্রাম পোস্ট - হবিপ্বর ডীহটৈল, মধুরঁনী

১ .হোবি

সাঁঝু পহর ফোনক ঘণ্টী রাঁজল । ˝ট্রিন ন ন ট্রিন ন ন ন ট্রিন ন ন ন ন ...˝ রিঁনা খপ্পন নাম রঁতোলে বিসীরব উঠেলহুঁ । কোনো জরারঁ নহি । দোসব কাতসঁ শাঁত ।
দশিকলসঁ পন্দ্রহ মিনট রাঁদ ফেব ফোনক ঘণ্টী রাঁজল । দোসব দিসসঁ ফেরো কোনো খারাজ নহি । শাগদ হমব স্বব পশাঁদ নহি হেতৈ খথরা কএকরো খাওবসঁ গপ্প করৈক হেতৈ
।
বাতিক এগাবহ রঁজে ফেব ফোন খাএল, ফোন উঠেলহুঁ, ˝হেলো ।˝
কনিক কালক চুপ্পীকেঁ রাঁদ উহ্রবসঁ, ˝হম মালকী রঁজৈ ছী, রঁহুত দিনক রাঁদ ফোন কএ বহল ছী, ঠীক তঁ ছী নে ? সাঁঝেসঁ ট্রাগ কএ বহল ছলহুঁ দশা হিম্মত নহি ভএ বহল ছল । গ্র কহি লেল এতেক বাতি কএ ফোন কেলহুঁ জে হমব রাঁহি ভএ গেল

। ˝
˝ হমবা ৰুঁঝনল থিছি । ˝
˝ কোনা । ˝
˝ দুৰঁঔসঁ এনা ৰাঁদ হম খলাঁক গাম গেল বলী ওহিঠাম কএকবোসঁ ৰুঁঝনলহুঁ জে দু
মহিনা পাহিলে খলাঁক ৰ্যাহ দুবাগমন দুনু সঁগে ভ২ গেল হ্মদা ঔ কী মহব গঁতজাব
নহি কএ পএলহুঁ । ˝
˝ হম ৰেঁৰঁস বলী .....খলাঁক ৰঁচাকেঁ পাঁচ মহিনাসঁ খপনা পেঁষ্টমে বখলে-বখলে,
খাগু দুনিযাঁক নজবিসঁ ৰঁচেনাঔ খসম্ভৰঁ ছল । ˝
˝ হম কহি কএ তঁ গেল বহি জে ছহ মহিনাসঁ পহিলে পহিলে খাৰিঁ জাএৰঁ কি হমবাপব
ৰিঁশ্বাস নহি বহল । ˝
˝ এহন গপ্প নহি ছৈ, হমব তল এহিঠাম থিছি হ্মদা যোন এখনো খহঁী নগ থিছি পবঋ
ঔ
সমাজ, গাম খা পবিৱাবক সামনে হম হাবি গেলহুঁ । ˝
˝ কী খলাঁক পতিকেঁ ঔ গপ্প সভ ৰুঁঝনল ছনি । ˝
˝ হাঁ ! খলাঁক দ২ নহি হ্মদা ৰঁচা দ২ ৰুঁঝনল ছনি । ও দেৱভুল্য নোক ছথি, হোঔ
ৰঁনা হমব ৰঁচাকেঁ সেহো খপ্পন নাম দৈ লেল তৈযাব ছথি) ...কনিকাল দুনু
কাতসঁ চুপ্পীকেঁ ৰাঁদ (হম এখন এহি দ্বাবে ফোন কএলহুঁ জে হমবা খাৰঁ তাকৈক ৱা
ফোন কবৈক চেষ্ঠা নহি কবৰঁ ওহি সভকেঁ ৰিঁতল গপ্প জানি ৰিঁসবি জাএৰঁ...হুঁ২২
হুঁ২২২ ! ˝ কানেক স্বব সঁগে বিসীবব বাখৈক খষ্টখষ্টাহষ্ট, ফোন ৰঁদ ।

২ .ডিৰিঁযা

˝ গে দাঔ খলাঁক সভক ধিযা-প্বতা কতেক গোব হোঔএ ? বাতি কএ ডিৰিঁযা ৰাঁঔব
কএ
স্বতৈ জাঔ ছীযৈ কী ? হমব মবদাৰাঁ তঁ ডিৰিঁযা ৰুঁতা দৈ ছৈ । ˝

৩ .পিখাস

˝ কী যৌ ললনজী এনা হুঁক্কব হুঁক্কব কী তকৈ ছী ? ˝
খপ্পন গামক হ্মঁহনাগল ভাঙজক হ্মঁহসঁ ঔ স্বনি ললন একদমসঁ সকপকা গেলা, জিনকা
কি ৰঁহুত কানসঁ ঘুবি বহল ছল ।
˝ নহি কিছু নহি । ˝
˝ ধুব জাঙু ! ঔনাব নগ পিখাসল জাঔ ছৈ কী পিখাসল নগ ঔনাব । খলাঁ এহন
পহিল মবদ

ড্রী জকবা নগ ণ্ডনাব চনি কএ এনৈএ ঋা এনা ঠ্ক্ষব ঠ্ক্ষব তকনে কোনো পিশ্বাস মিষাণ্ড ভৈক
কী ? পিশ্বাস মিষাৱৈক নেন ণ্ডনাবমে কুদএ পৱৈক ভৈ ।˝

৪ .প্রেম দীৱানী

˝শ্ববে ! শ্ববে । কক ণ্ড কী ভ২ বহুন ভৈ । তুঁ সভ এক সংগে এতেক বাস সামুহিক শ্বামেদাহ । ˝
˝হম সভ প্রেম দীৱানী, প্রেমকেঁ শ্বঁতিম ভোব পাৱৈ নেন জা বহন ড্রী হ্মদা শ্বহাঁ শ্বপস্বার্থী মনুখ এহি প্রেমকেঁ নহি বুঁমবৈ শ্বহাঁ সভ তঁ প্রেমোমে নহ্মা নুকশান তকৈ ড্রী ।˝
ডিৱিঁযাক নো২পব ভন্নাণ্ডত ফতিন্নাক যুল্ডমে সঁ একটা ধীৱেসঁ হমব কানমে ভনভনা কএ কহি ডিৱিঁযাক শ্বাঁচপব জা জবি গেন ।

৩. .খাপবি ধিপা কএ

˝যৈ ভোষ্টকী কনিযাঁ, স্বনৈ ড্রাযৈ ননিতাক ৱব এনখাহুঁ জাউ ত্নকাসঁ কনীক নীক হ্মঁহেঁ হঁসি ৱাজি নিযৌন, খুশি ভএ জেতা তঁ ষ্টিক্ষনী সেনুব নেন কিছু দএও কএ জেতা ।˝
˝এহন হঁসৈ ৱজৈ ৱনা ঋা খুশি হোএৱনা মবদাৱাকেঁ হম খাপবি ধিপা কএ চেন নহি ফোবি দেৱৈন, শ্বপ্পন জমএক ৱড় চিংতা ভনি তঁ শ্বপনে জা কএ কিএক নহি খুশি ক২ নৈ ভথি ।˝

ঐ বচনাপব শ্বপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।


শ্বখিনেশি কুমাব মণ্ডন

ৱৈবমা, মধুৱঁনী ।

ৱিহনি কথা–

পাঁচবেদী

জেকবা লেল চোবি কবৈ সএহ কহৈ চোবা, ভোবেসঁ মনমে বেব-বেব উঠএ লগল। কেতবো ঠেল কৎ বহ্মৈৗবএ চাহী সে বহৈবে লে কবএ। তখনি মন ভেল জে জহিনা কেকবো দুখনামা স্বনলে দুখ কমে ছৈ তহিনা জঁ সমাজোক বাতকেঁ স্বনি খা খপনো বাত কহিঐ। উঠি কৎ লালকাকা লগ গেলৌं। দেখতে প্ছললনি- ˝বৌআ মন বড় ম্লুকল দেখৈ ছিখহ ?˝

কহলিযনি- ˝কাকা, তেহলে বগড় ৷ মনকেঁ বগড়া বহল খছি জে কি কলৌं। তঁএ ম্লুকৌলে ছী।˝

লালকাকা প্ছললনি- ˝সে কি ?˝

কহলিযনি- ˝কাকা, ওনা ঐ বাতকেঁ সমাজক পাঁচবেদীমে উঠাএব, ক্ষদা খলাঁ ঘবক গাবজন ছী তঁএ পহিলে খলাঁ ব্লুমা দিখ।˝

খপন বড়্ত মান দেখি লালকাকা বজলা- ˝বেস বাত মনমে এলহ। তেহেন জুগ-জমানা ভৎ গেল খছি জে লোক ম্লুঠো বাতকেঁ তেনা বড় ৷-চড় ৷ কৎ বজৈএ জে জেনা ওকবে বাজ লোগ।˝

˝খসথিবসঁ ব্লুমা কৎ কহখ˝

কহলিযনি- ˝কাকা, খলাঁ কহু জে ঞ উচিত লোগ, জগ সমাজক পাগ খকাসমে টৈকলে ছী তগ সমাজক লোককেঁ কিযো খাধুব তঁ কিযো ভোজনভৰ্ষ্ঠ কহৈ ?˝

নীক জকাঁ লালকাকা নৈ ব্লুমলা। দোহবৌললি- ˝কনী ফবিছা কৎ বাজহ লে ?

কাকাক খাশা পাবি খপলো খাশা জগল। কহলিযনি- ˝কাকা খখুনকা জে বিখাহক ববিযাতী ভৎ গেল খছি তেকবা গামক সভ দু ব কৎ দেলক হেন, ওকবে দেখা-দেখী হমহুঁ দু ব কৎ দিঐ সে নীক হএত ?˝

বিন্ন বাত ব্লুমলে টৈকাবা দৈত লালকাকা কহললি- ˝সে তঁ নহিযেঁ হএত। ক্ষদা বাত কি ভেলহ সে লে বাজহ ?˝

কহলিযনি- ˝কাকা, দেখতে ছিঐ জে খখুনকা ববিযাতীমে বেসী গোটৈ ওহলে বহৈএ জে চুড় ৷ ভুজা তড়ল মাছ খা দুট়ৌ বৌতল ঘবরাবী দিসিসঁ পবিতে ছাতী উঘাবি কৎ জশী দৎ দগ ছৈ, কিছ গোবে সএ-দু-সএ বসগুল্লা খা প্বা জশী দৎ দগ ছৈ, ক্ষদা হম তঁ

তওসঁ ভিন্ন ছী। ভোজনক মুখ্য অংগ গোবস ছী। এক তঁ ওহ্না ঘববাবী পাঁচ কিলোসঁ বেঁসী দলীক ওবিযান নহিযেঁ কবৈ ছথি, তেকবা জঁ ছচ্ছ কহ দণ দিঐ তঁ হম খাধ্ব ভেলৌ কি সমাজক গজ্জতি বখৈ ছিঐ। তওনে লোক এনা কিখএ বঁজৈএ।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



প্রাক্ত কাপড়ী কেশবলাল বাঁখ শিবপা সম্মানসঁ সম্মানিত **বিপোর্ট** **পূনম মন্ডল**

প্রাক্ত কাপড়ী কেশবলাল বাঁখ শিবপা সম্মানসঁ সম্মানিত

নেপাল ভাষা পবিষদ মৌথিলী ভাষাক চর্চিত সাহিত্যকাব এবং প্রাক্ত বাম ভবোস কাপডি ভ্রমবকেঁ কেশবলাল বাঁখ শিবপা সম্মান(প্ববস্কাব)সঁ সম্মানিত কএলক অছি ।
বাষ্ট্রিয ভাষামেসঁ এক মৌথিলী ভাষামে উৎকৃষ্ঠ সাহিত্যিক বচনাসভ কহ মৌথিলী ভাষা সাহিত্যক শ্রীবৃদ্ধিকেঁ লেল কএলে যোগদানক কদব কবৈত পবিষদ প্রসিদ্ধ কথাকাব কেশবলাল কর্মাচার্যক নামমে স্থাপিত (কেশবলাল বাঁখ শিবপা) সম্মানসঁ হ্নকা সম্মানিত কএলে অছি । ওহি অবসব পব প্রাক্ত কাপডিকেঁ দশ হজাব নগদ এবং সম্মানপত্র প্রদান কএল গেল ছল ।
কবিকেশবী চিত্তধব হৃদযক ১ সয গম জন্ম জযন্তিক অবসবপব নেপাল ভাষা পবিষদক অধ্যক্ষ ফনিন্দ্র বলে বজ্রাচার্যক সভাপতিত্বমে মংগল দিন সম্পন্ন সমাবোহমে প্রাক্ত ভ্রমব উক্ত সম্মানসঁ সম্মানিত ভেল ছথি । সম্মান গ্রহণ কবৈত প্রাক্ত ভ্রমব মৌথিলী আ নেপাল ভাষাক সম্বন্ধ মধ্যকালেসঁ নিবন্তব বহল আ মৌথিলী ভাষা সাহিত্যক অনেকো প্রাচিন অভিলেখসভ নেবাবী লিপীক বিভিন্ন সংগ্রহমে সংগ্রহিত বহল বঁতৌলনি ।
বাজ্য পক্ষসঁ অন্যাযমে পবল অন্য ভাষা সংগহি ঙ দুনু ভাষাসভ অপন অস্তিত্বক বক্ষাকেঁ লেল নিবন্তব সংঘর্ষবত বহল সেহো বঁতৌলনি । বিক্রম সম্বত ২০০৭ সালমে স্থাপিত নেবাবী ভাষা সাহিত্যক অগ্রণী সংস্থা নেপাল ভাষা পবিষদসঁ মৌথিলী ভাষাক সাহিত্যকাবকেঁ প্রদান কএল গেল ঙ সম্মান পহিল বেঁব অছি ।



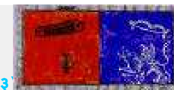
ওহি অৱসৰ পৰ নেপাল সৰ্ঘৰত ১১৩২ক ভাষাথ্ৰা পুৰস্কাৰ প্ৰা. প্ৰেম শান্তি তুলাধৰ, ২৩ হজাৰ ৰাশীক চিত্তধৰ সিৰপা পুৰস্কাৰ গাযক ভুগ্ৰৰাম শ্ৰেষ্ঠ, ১৩ হজাৰ ৰাশীক ঠাকুৰ লাল সিৰপা পুৰস্কাৰ নিৰত্নকাৰ স্ৰৱেন্দ্ৰমান শ্ৰেষ্ঠ আ মোতীলাল সিৰপা পুৰস্কাৰসঁ অন্তৰাষ্ট্ৰিয ভিক্ষু সংঘকেঁ সেহো সম্মান কএল গেল ছল । ওহি সমাৰোহমে পৰিষদক উপাধ্যক্ষ প্ৰা. স্ৱৰ্ণ শাক্য, মহাসচিৱ নৰীন্দ্ৰৰাজ জোশী, পৰিষদকা সদস্য নৱেশৰিৰ শাক্য সহিতক ৰত্তাসভ মাতৃভাষাক সাহিত্যমে যোগদান দেনিহাৰ সংঘ সংস্থাকেঁ ৰাজ্য ৱেৰাস্তা কৱৰাক ক্ৰম গণতন্ত্ৰ অএলাকৰাঁদো নহি ৰুকল প্ৰতি চিন্তা ৱ্যক্ত কএনে ছলথি ।

ঐ ৰচনাপৰ অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com **পৰ পঠাউ।**

**উমেশ মণ্ডল,** নির্মলী, সুপৌল।

লঘুকথা

জীৱিতে নৰ্ক



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সোন-রূপ জহিনা আগিক তাও পাবি গলএ লগৈএ তহিনা আমে গ্লানিসঁ গলৈত বাধামোহন ব্রহ্মস্থান পহুঁচল। তেসবি সাঁঝক সময় বহৈ। পহিল সাঁঝসঁ জে গামক মাএ-বহিন সভ আবি-আবি কাঁচ মাটিক দিআবী নেসি সাঁঝ দৈত আএল ছেলী ও দোসবি সাঁঝ টৈপৈত-টৈপৈত পতবা গেল ছেলী। যএহ সোচি বাধামোহন তেসব সাঁঝকমে পহুঁচল ছল জগসঁ কিযো দেখএ নৈ। কিছু মানেমে হৃদ্ধর্তে নীক ছলৈ। এক তঁ একান্তু দোসব অন্হাব আ তেসবি দেখিনিহাবো-স্বনিনিহাব নৈ। ব্রহ্মস্থানক হৃহথবি লগ আবি বাধামোহন ঔঁটৈকি গেল। ঔঁটৈকি কি গেল জে পএব ঠমকি গেলৈ। চাব্দকাত আঁখি উঠা তকলক তঁ অন্হাবমে নে বেঁসী দূব দেখলক আ নে অন্হাব ছোড়ি কিছু আন দেখেলৈ। মন মানি গেলৈ জে নে কিযো দেখিনিহাব অছি আ নে স্বনিনিহাব। বাঁহব অন্হাবমে স্থানক চাব্দকাত রুক্ষব সভ অপন-অপন সীমানক চৌকসী নীনভেব ভং কবৈত বহএ। নীনো কেনা নৈ অবিতে, ভিনস্ববকা দূধক ঠাব তঁ বএহ সভ নে পীবো কবৈএ আ পৈঁকা-পৈঁকী কবৈত নেহবো-থকবো কবৈএ। খেতিহব জহিনা নীক উপজৈত খেতক আড়ি যো ধকিযা খেতে বনবএ চাঁহিএ আ অধলা উপজা ভেনে নীকো খেতকেঁ পবতা-পবতা পবতীএ বনা দগএ জগসঁ বাঁটৈ-বটৈমী বীচে খেত দেনে বস্তা বনা বীচে-বীচ চলএ লগৈএ তহিনা বাধামোহন অপন কএল কাজক গ্লানিসঁ ধকিযাগত-ধকিযাগত দেবালয পহুঁচ গেল। হীযকেঁ হাবৈত আগ্রমে ঠাঢ় কেলক। জেনা-জেনা ভীতব প্রবেশ কবৈত গেল তেনা-তেনা মনো পসিনৈত গেলৈ। অংতমে এহেন ভেলৈ জে ধুঁআ বনি অকাস উড়ত আকি পাথব বনি পানিক পহাড় বনত তগ গ্রনধুনমে পড়ি গেল। দূনু হাথ জোড়ি বাঁজল-

"হে ববহমবাবা, অপনে যমবাজকেঁ কহিযন্নু জে জীবিতে নবক পঠা দথি। জহিনা অপন মিত্র সঁগ তহিনা সঁকস্পাক হত্যাবা ছী; হত্যাবা ছী।"

কহি বাধামোহন মহাদেব জকাঁ তান্ডব নাচ-নাচএ লগল।

বাধামোহন আ বিসমোহন বাঁচসঁ লংগোটিযা সংগী। এক্কঠাম দূনুক ঘবো ছৈ। বাঁধ-বোনসঁ লং কং ঘব-আংগন ধবি সংগে বহৈ ছল। মহাবিদ্যালযক অভাবমে দূনু গোবে মৈট্রীক পাস কং বহি গেল। আন-আন বিষএ জে জহিনা পঢ়লক সে তহিনা সসবি গেলৈ হৃদা সমাজ অধ্যযনক টৈকাও বিষয, টৈকল বহলৈ। জগসঁ দূনু মিলি অপন পহিচান আ সঁবন্দপকেঁ মজগুত বনবৈমে গাবি-গবোবনিসঁ লং কং মাবি মবোবনি ধবি কববো কেলক আ কএক বেব জহলো গেল আএল অছি।

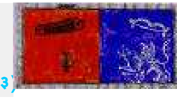
জহিনা লড় াগ লড়ি জহল গেনিহাব জেল জেনাগকেঁ অবাম কববঁ বুঁনৈএ, সএহ অখৈন ধবি ওহো দূনু গোবে বুঁনৈত আএল ছল। এক্ক জাতিক বাধামোহনো আ বিসমোহনো হৃদা দূনুক বীচ দূ দিযাদী। ওনা দূনু দিযাদীক বীচ প্রস্তুনী ঝগড় া চলি

ওরেঁ ছলৈ হ্নদা দুনুক দোস্তী তেকবা মেঁটা জকাঁ দেনে ছলৈ। জে পড়াতি ওারিঁ কহ খেনাগ-পীনাগ, রঁব-রঁবিযাতী সভ চনএ নগনৈ। ওনা, নরকা তুবকেঁ পড়িনা রাঁত নে কিযো কহনিহাব ওা নে কিযো রঁুঘরোঁ করৈত। হ্নদা জহিনা গহীবগব খাদিকেঁ ঙঁপবকা খব-পাত ছিন-ছানি কহ ভবনাপব ঙঁপবসঁ ভবন রঁুঘাগএ, হ্নদা মাথীকেঁ কে কহএ জে খিযো-প্বতাক পএব চপি জাগ ছৈ তহিনা বাধামোহন-রিসমোহনক দিযাদীক রীচক খাদি ঙঁপবসঁ তঁ চিক্কন রঁনি গেন ছেলৈ হ্নদা ভীতবসঁ ভিতবাএনে ছন।

রিসমোহনক পিতিযৌত ভাএ মনমোহন হ্নম্রঁগমে রীস রঁবখসঁ নোকবী করৈত ওাএন ওছি। এক পবিবাব বহনে ঘবাড় কি রঁটৈবাবা ভাগে ভাগ ভেন ছলৈ, জগমে দুনুক ঘবো ওা রাঁড় াঁও-ঝাড় া ছেলৈ। ওনা দুনু পবিবাবক ঘবাড় া রোড পকড় এ হ্নদা রিসমোহনক ঘবাড় কি রঁগনমে তীন-রঁটৈযা, জেঁপব দসটা দোকান-দৌবী রঁসি চৌক জকাঁ রঁনি গেন। চৌক ভেনে রঁজাবক হ্নঁহ খ্গন। এক্ক খেত বহিতো এক ভাগ হ্নহথবি রঁনি গেন ওা দোসব গোবথাবী। জগসঁ দুনুক মহতমে ঘটী-রঁঢ় া ভহ গেনৈ। হ্নম্রঁগমে বহনে মনমোহনক রিচাবমে সেহো রঁদনাঙ এনৈ। জগসঁ নোকবী করৈসঁ নীক ওপন ধঁধা মনমে এনৈ। স্বাভারিকো ছেনৈ, ওদ্যাগিক শহব হ্নম্রঁগ ওা তেতএ মনমোহন রীস রঁবখ রিঁতেনে ওছি। হ্নদা ওপন জিনগী তঁ তেনা ওনবা গেন ছৈ জে সাঠি রঁবখসঁ পহিনে ছোড়ত তঁ পেন্শনকেঁ কে কহএ জে ওানো-ওানো জমা-জুমী ডুমি জেতৈ। তঁএ মনমোহন ওপন রিচাবকেঁ রেঁটা ঙঁপব কেন্দ্রিত কেনক। নির্ণএ কহ নেনক জে রেঁটাকেঁ ওদ্যাগিক শিক্ষা দিযাএরঁ। ওনা ঙদ্যাগ তঁ রঁগ-রিরঁগক দুনিযাঁমে পসবন ওছি হ্নদা ওপন মনোনুকুন ঙদ্যাগ রেঁসী নীক হৌগ ছৈ। সএহ কেনক।

রেঁটাক পঢ় াগ ছোড়নাপব মনমোহন সভতুব গাম-ওাএন। জগরেঁব গেন বহএ তগরেঁব এক্কাটা দোকান নৈ রঁনন ছেলৈ। ওখন প্রধানমংত্রী যোজনাক সড়ক, তীনটা তীনু কোনপব চাপাকন ওা এক-ওাধ ঘটা রঁসৈক জোগাব সেহো রঁনি গেন জেকবা দেখি হ্নম্রঁগক চৌবাহা মনমোহনক মনমে নাচি ঙঠনৈ। মনমে ঙঠিতে ওনৈতিক রাঁট তাকএ নগন। মনমে এক্কটা মঁশা জে রিসমোহন হমবা দিস চনি জাএ ওা হম চৌক সাগড চনি ওারী। তীন কঠ্ঠা চৌকক জমীন। নাথকেঁ কে কহএ জে করোড় াক হ্এত। করোড়ক কারোরাঁব নেন দু-চাবি নাখ ছিটৈএ পড় ছৈ। জারেঁ সে নৈ হেতৈ, তারেঁ চিড় -চুনহ্নী পছৌব কেনা কেনা নগন।

গাম তঁ ওখনো রএহ গাম ছী জে চুড় া-দহীক সংগ চীনী মিনা তীত-মীঠ গিরৈত ওাএন ওছি। হ্বীডেপব দস গোটেকেঁ কোনো ভাঁজে ওপনা দিস কেনাগ, যএহ ওখুনকা পনচৈতী ছী। গ্র রাঁত মনমে ওরিঁতে মনমোহন গামক থৌকাব পাঁচকেঁ পটৈযা ঘবাড় া ঙনটরেঁক যোজনা মনমোহন রঁনেনক। সঁযুকা নঢ় া যা জহিনা পু স্বনিতে সভ প্প্ওাএ নগৌএ তহিনা এক স্ববমে সভ পঁচৈতিযা গ্রাঙণ্ড রঁনা নেনক জে জখনি কানুনী রঁটৈবাবা



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নৈ ছিঐ তখনি ও রঁংরৈবে নে ভেন। মৌখিক রঁংরাবাক কোনো মানি নৈ। ভনহিঁ রেদ-শাস্ত্রক খধাব-রাঁত কিখএ নে হুখএ।

পাঁচ পবিবাবক দিযাদী রিসমোহনক। খসগবে দুনু রাঁপুত রিসমোহন গামমে বহৈএ খা রাঁকী সভ দিযাদ হ্মম্রঁগএমে। ওনা দুনু রাঁপুত মনমোহন রুঁফগবো।

বাধামোহন সেহো পনচৈতীমে খাএন। নঢ়া যা জেবমে খপনো নঢ়া যা রঁনি রিসমোহনক সঁকল্পিত মিত্র বাধামোহন চুপে বহন। খপন স্থিতি কমজোব হাে গেত দেখি রিসমোহনক মন বাধামোহনকেঁ ওগ নজবীএ দেখনক জেহেন রঁনিদান হোগত সমএ ছাগবক হোগ ছৈ। হ্মদা সঁকম্পিত জিনগী। খপন হঁসৈত খঁত দেখৈক জিজ্ঞাসা কবৈত রিসমোহন বাধামোহনকেঁ পুছনকৈ-

"খান জে হুখএ। হ্মদা তুঁ তঁ সঁকম্পিত জিনগীক সংগী ছিখঁহ, হ্মঁহ কিখএ রঁন্ন বখনঁহ ?"

রিসমোহনক মনক রাঁত রুঁঝিতো বাধামোহন দিযাদী খাড়া ঠাঢ় কহ ওহী খাড়া মে খবিযা গেন। ভগৈত-পড়াগেত সঁকম্পিত সংগীকেঁ দেখি রিসমোহনক মন সঁকম্পকেঁ খগ্বখরৈত ধধকি গেন, রাঁজন-

"জগ ধবতীপব ম্যুঠ-ফুসমে লোক খপন রঁনি চঢ়া বহন খছি তৈঠাম খপনো জুন্ম খপনে নৈ বোকি পারী। ও তঁ জিনগীকেঁ ধাখো দেনাগ ভেন। ও রাঁত সত্ জে রঁনিদান কতএ হোগ...।

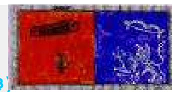
রঁমকি কহ ফেবি রাঁজন-

"হম পনচৈতী নৈ মানরঁ। ও ধবতী হমব রঁনি মংগৈএ।"

চঢ়া-উতবী রঁজনিহাবক রৌন গাম। তেনা ননকাবা ভবনক জে দুনু রাঁপুত মনমোহন, দুনু রাঁপুত রিসমোহনকেঁ মাবি নঠিযৌনক। জে খাঠম দিন জাগত-জাগত রিসমোহন খতম ভহ গেন।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

২. পদ্য



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३.१.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল' –গজল ১–৪

३.२.१.  রুন্নী কামত-গীত:- জট-জটিন २.  শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী-নেতাজী

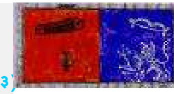
३.३.  জগদানন্দ ঝা 'মনু' – কে পতিয়াএত

३.४.  **মনোজ কুমার মন্ডল-দেশী কৌআ**

३.५.  কুন্দন কুমার কর্ণ- গজল

३.६.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-সুকুল কাজ**

३.७.  রাজদেব মণ্ডল- দু টা কবিতা



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



३.४. সন্ত নাবাযণ-নহকৈত সমাজ



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'খনিন'

৪ টা গজন

1

এতে রাঁমন কিএ বহৈ ছী খপনামে খমা
খরৈঁ ছী রঁডী-রঁডী বাতি ক সপনামে খমা ।

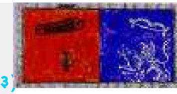
চনি জাউঁ দিল্লীএ কি ফ্রঁরঙ্গ কি রঁগনোব
বহরঁ এসগব কোনা ক পটৈনামে খমা ।

মোগএ সান ভবি পব ভেঁটৈ দুনু গোষ্ঠৈকেঁ
জখন কটৈনীমে ছী হম, সতনামে খমা ।

ভেটৈ জেতা শিকুনী, দুর্যোধন খা ধৃতবাষ্ট্র
মিনা ক দেখরৈঁ খারঁ কোনো ঘটৈনামে খমা ।

ওকবা কিএ মারৈ ছিঐ ফক্কাস খমা ভাগ
জেহনে ছী তেহনে দেখরঁ খযনামে খমা ।

গবমীমে জন তঁ ভগএ জাগএ খমৃত



চাহে নোচৗমে বাখি পীবৃ কি বঁধনামে থহা ।

রিরাহকেঁ রিরাহক গরিমা কহ্ন প্রদান
কিএ ফঁসল ড্ডী কপড়া খা গহনামে থহা ।

;সবল রার্ণিক বঁহব, রর্ণ-16

2
জঁগল খাওব পহাড় দেখলৌঁ জীরনমে
গুজগুজ বাতি খন্মাব দেখলৌঁ জীরনমে ।

মোনক নীলগগনমে ড্ডিচৈকৈ রিজলোকা
মমতা খা স্নেহ- দুলাব দেখলৌঁ জীরনমে ।

মন খাঁগনমে চাহুধামক দর্শন ভেল
মুন্যক হাচৈ খা বঁজাব দেখলৌঁ জীরনমে ।

নৃৎ, গীত,সংগীত,চৌল ওব হঁসী-ঠহক্কা
লোবক কতেক চৈঘাব দেখলৌঁ জীরনমে ।

মাবি-পীচৈ,দঁগা খা ফসাদ, ড্ডীনা খা মপচৈ
খাদব খাওব সক্রোব দেখলৌঁ জীরনমে ।

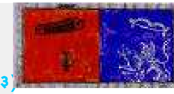
দেখলৌঁ গঁগা বঁহি ড্ডলী খপনে খন্তবমে
পোখবি খা ধাব- ওনাব দেখলৌঁ জীরনমে ।

সবল রার্ণিক বঁহব, রর্ণ-16

3
খপন কহৈএ, স্বনৈএ হমবা
কিড্ডএ লোক চিন্হৈএ হমবা ।

সুপ জঁ হম ত চাললি খড্ডি ও
তেযো মুঁহ দুসৈএ হমবা ।

জকবে খাতিব চোবি কেলৌঁ
সেহো চোব কহৈএ হমবা ।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এসগবমে ত' পএব ছৱৈএ
নোক ন' গ গবিযৱৈএ হমবা ।

কাষ্ট ছাষ্ট ক' গেন ৱাষ্ট পব
ঋাৱঁ মান পুছৈএ হমবা ।

চোব চিকডি ক' ৱাজয জখনে
তামস তখন উঠৈএ হমবা ।

হম মুসস' ৱাঘ ৱনেনিযৈ
উনষ্টৈ কবৱ' ঋৱৈএ হমবা ।

মাত্রা-15 প্রত্যেক পাঁতীমে

4
থিক হাক্ক মৈদান ঔ জীৱন,কোনা ৱঁচু হম
ঋপনে মিত্রক মূত্ক কাব্দা, কোনা ৱঁনু হম

সোন্নামে ত' ছথি দাদা-দাদী,কক্কা-কাকী,ভৈযা-ভৌজী
সভস' খেত-পথাবক খাতিব কোনা নডু হম

বাজ-পাষ্ট কী কবৱ' জখন নোকে নহি বহতৈ
ভীষণ নব-সংহাবক পর্ৱত কোনা চঢু হম ।

ভীখ মাগি ৱঁক খাএৱ',নডৱ' নহি ভৈযাবীমে
হে মধুসূদন গান্ডীৱ হাথমে কোনা ধব্দ হম

হে কেশৱ, দ্রূপযা হমবা দুৱিধাস' হ্নঔ কব্দ
হমব ৱুঝি নৈ কাজ কবয, কী কোনা কব্দ হম

সবন ৱার্ণিক ৱঁহব, ৱর্ণ-18

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতৱ্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ ।

১. রুন্নী কামত-গীত:- জট-জটিন ২. শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী-নেতাজী

১

রুন্নী কামত

গীত:- জট-জটিন।

জটিন- ছোড়ি মিথিলা নগরিয়া

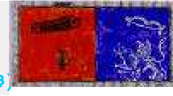
বাঁধি অপন ও পোটরিয়া

তুঁ কতএ জাএ ছঁহ রে.......... ।

জটরা কতএ জাএ ছঁহ রে........... ।

ছোড়ি অপন সজনিয়াঁ

তিযাগ কএ সভ খুশিয়াঁ



তুঁ কতএ জাএ ছঁহ রে

জষ্টৰা কতএ জাএ ছঁহ রে........... ।

জষ্ট- জাএ ছিযৌ গে

জষ্টিন দেশী-গে-রিদেশী

জষ্টিন দেশী-গে-রিদেশী

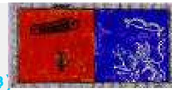
ভ২ গেলৈএ গৌব আৰ্ব

আপন প্রদেশী ।

সাড় ী অনরৌ গে জষ্টিন

গহনা অনরৌ গে.................

সাড় ী অনরৌ গে জষ্টিন



গহনা খনরৌ গে

রৌখা-র্বুচী নে সেহো

নর খংগা খনরৌ গে।

জষ্টিন- নৌ নেরৌ রে জষ্টৈরৌ

রিদেশীক সনেস

নৌ নেরৌ রে জষ্টৈরৌ

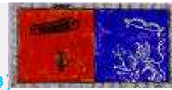
রিদেশীক সনেস

হমবা তঁ চাহী জষ্টৈরৌ

তোহেব সংগ খা সিনেহ।

জাষ্ট-   নৌ রোক গে জষ্টিন

হমব তঁ ডেগ



কমেরেঁ নৈ তঁ কেনা

ভবরঁ সরঁকক পেষ্ট।

রৌঁখা কনতৌ গে জষ্টিন

রুঁচী ননেতৌ গে

রৌঁখা কনতৌ গে জষ্টিন

রুঁচ্চী ননেতৌ গে

জবতৌ জে পেষ্ট জষ্টিন

কোণ নৈ সোনেতৌ গে।

জষ্টিন- ঘ্ব-ঘ্ব রে জষ্টৌ

স্বন-স্বন রে জষ্টৌ

জিম্ভ ছোড় রে জট্টা

ক্ষোণ নৈ ননেতৌ রে জট্টা

হবে জট্টৰা২২২২২২২

রে মেহনতি কবি ন্বন রোট্টী খেরৈঁ

ক্ষদা সঁগে মিথিলেমে বহরৈঁ রে জট্টা………….. ।

চল-চল রে জট্টা

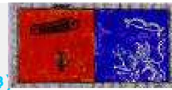
ঋপন দেশ রে জট্টা

ঋপন খেত রে জট্টা

মকৃখা রোট্টী রে জট্টা

ন্বন রোট্টী রে জট্টা

হে রে জট্টৰা২২২২২২২২২২



তুঁ ধান রোপীকৈ হম জনখৈ

নঽ কঽ এরৌ রে জটৌ................ ।

জটৌ- স্বন-স্বন গে জটিন

হমব সজনী তুঁ জটিন

ঘবক নক্ষ্মী তুঁ জটিন

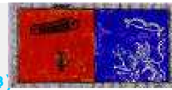
হমব জিনগীক গাড় ী তুঁ জটিন

হমব জ্ঞানক খান তুঁ জটিন

হে গে জটৈনী ঙা ঙা ঙা... ।

তুঁ জীতনঁহ হম হাবনৌঁ গে জটিন

ছোড়ি অপন দেশ



নৈ কেতৌ জাএবঁ গে জষ্টিন

বহতৈ মিথিলেমে

সদৈর খপন বাঁস গে জষ্টিন

হে গে জষ্টনী ঔ ঔ ঔ... ।

গৌ দুনু গোবা মিনি

মেহনতি কবরৈঁ তঁ জিনগী স্বস্থ হেতৈয গে জষ্টিন ।

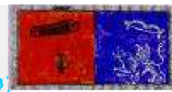
জষ্টিন– হমব সাজন তুঁ জষ্টা

তোহব সজনী হম জষ্টা

হে বে জষ্টবাঁ২২২... ।

দুনু গোবা হঁসৈত

খহিনা জিনগী কাষ্টবঁ বে জষ্টা.................. ।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২


শান্তিলক্ষ্মী চৌধৰী

নেতাজী

ৱাঁপ ৱে ৱাঁপ। ...

কৱৈত ছৈ কোনা ফড়ফড়

উড়ৈত ফতীঁগা জকাঁ

ফোড়ি দেতয কখন ককব আঁখি

খোখবি নেতয কখন ককব ফঁহ

কাষ্টি নেতয কখন ককব সসবী

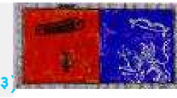
মাবি দেতয তবছেৱা নষ্টকন তবফন্না

গাছ চঢ়ন পসীৱা জকাঁ

বনো বা ভাঁড়মে জাওক ফনতুব ৱঁশিতৰ

আপন নৱনী ভৱৈক চাহী ৱঁধ

ৱাঁজয কে ছেৱঁতা কষ্টাহ


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রপ্রতগব নাঠীক জোব তেঁ মোন ছন্হি টৈররিতাহ

পঁচাযত খেনকৈ, রিনৌক খেনকৈ, রৈঁকো খেনকৈ

থানো সঁগ গিটপিটক তঁ ভৈক সৈহ মান

জতয ধৌগধেক জ্থাগন ব্যরস্থা

ফঁটেঁগরে নৈ রজেতৈ ফচ-ফচ গান।

ওহ, ননকাবামে ওজ কী ? ...

জেনা স্বয মোগথ নান-রান-পান, স্বভাষচন্দ্র রোস

কতয কী রাজথি তকব ভৈক ফোন মোস

ধনিকাযমে শোভয নেহক্ক সন শুভ্ররস্ত্র

ঠোঢ়য পব সাজন ফৃসি-ফাস সঁরিধান, রিধেযক, থধ্যাদেশ,

যোজনা, পবিযোজনা, পঁচাযতীবাজ, নোকতঁত্র থাদিক থস্ত্র

গিবগিট তঁ ধবতৈ শাথেক নৈ বঁগ

কখনো স্বনটৌ, কখনো ডনটৈ রহি গঁগ

জেহনে সময-পবিস্থিতী তেহনে দর্শন

খন নোহিযা, মার্ক্স, নেনীনরাদী

খনেমে স্বধর্ম, সঁস্কৃতি, বাষ্ট্ররাদী,

দরৈপ গেনয মোন তঁ নিথ কতৈক নের গাঁধিযেক মঁডন

ক্ষমাবরাব রেটৌকেঁ পবিরাব দ' গবীরীবেখামে নৌরেক স্কাবিঁগ

থপন খেত থা রাড় ী পটরৈ সাতটৌ রিনৌকিযা পঁপিঁগস্টে-রোবিঁগ

ওাঁদিবা-থারাস, বৃধাপেঁসন, ফসন-ক্ষতিপ্বর্তিক রঁটৈরাবামে

পিছুরাবক ঘাম ঽঘবি জাওল্হি এঁড় ী

জেনা চিল্হৗবে-গিদ্ধক স্বভাগে খসন হো মবী

নেতাজী ছথি ওখন ভাজপাক মহামন্ত্রী

দসে দিন পহিনে বহথি জন্ম নোকজনশীঙিক খধিসঁতবী

কিযো কহৈত ছনাহ এম্হব ভেনল্হি ভিতবিযা জদ-যুসঁ সাঁঠগাঁঠ

ওহিদিন নোনিযাৱৈত কাঁগ্রেসিযা-পেনিযাঁকেঁ কৱৈত ছনাহ ৱাঁস

বাজদ কেব মিত্রভাগু সংগ ছৈল্হি সেহো ঙঠক-ৱৈঠকী

বাজনীতিক জোকবনোকনিক সংগহি ফাষ্টয পানপবাগ-চুষ্টকী

পার্টীধর্ম, সিদ্ধাঁত, ককবো সবক্কাবসঁ কথীক সৱোকাব

ওতহি জযকাবা জতয ৱিঁনহৈয এক্কাঠোপ পংচমকাব

ফঁহ পবিছ ৱাজতাহ তঁ ৱুঁঝেতা, খহা। কতেক জ্ঞানীনোক

ঽৈকি দিও মধ্যকান, তঁ নাগি জাওল্হি ক্ষণাহিমে ঽৈক

কী কবৱৈঁ, খাওকাল্হি বহনৌ কতেক গোঽৈক ৱাঁতেক ঠব-ঠীক

ফদা রিসৱাঁস দিযাৱঁএ বহি-বহি ছবত মাথক ঽৈক

ভেঽৈত এহনে ঠোপধাবী হিনু জে ফুসি ৱাজত গঽৈগঽৈ

মিযাঁ নমাজী হজাবৱৈব দাঢ় ী ছৱি খাওত সম্পত

নেতাজীতঁ কহৈত ছথি খপনাকেঁ বাজনীতিক চাণক

ফদা ভবিগামক নোক কহল্হি হিনকা নাওত খাওত ৱাঁনব

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



জগদানন্দ ঝা ´ মনু
গ্রাম পোস্ট - হবিপ্বব ডীহটৈন, মধুবৃনী

কে পতিযাএত

কে পতিযাএত

ঙা কএকবা কহ্

সভক আঁখিমে

পসি কএ কোনা বহ্

সদিখন আঁগ্বব

হমবেপব উঠন

কতেক পবীক্ষা

আবোঁ সহ্

জতএ ততএ হমহীঁ

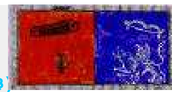
লুটৈন গেলহুঁ

ঘব বাঁহব সভতবি

হমহীঁ ঠকেলহুঁ

হম নাবী নহি

নবকেঁ ভোগ্যা



সরঁদিন হমহঁী

জিতন গেলহুঁ

ম্মুঠ্ঠে ঘব-ঘব

পূজল জাএ ছী

হ্মড় ৗ মচৌবি হম

ভোগল জাএ ছী

শ্বাৰ্ম্ বারণ

রঁনি ভাএ হমব

বামসঁ পাছু

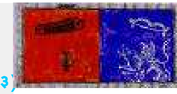
ছুটৈল জাএ ছী।

*****

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

**মনোজ কুমাব মন্ডব**

দেশী কৌআ


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মন পবি বহুন খছি ও দিন

জহিযা মাএক হম ছোট নেনা বনী

মাএক খাঁচব তব খেলৈত-ধূপৈত বনী

মাএক রোন হমব ধিযান এক বহ ছেলএ

জখনে রঁজৈ খঁগনামে কৌখা

বুঁঢ়ি যা দাদী রাঁজি উঠৈ ছেনী

পাহুন এতা এনা নগি বহুন খছি

স্বনিতে মন গদ-গদ ভ২ জাগ ছেনএ

খাবঁ তড়্খা-তবকাবী কে পৃছৈএ

দনী-চীনী সেহো ভেটৈত

দিন ভবিমে কএক রেঁব পৃছিঐ

মাএ খাগ কখনি পাহুন ওতা

খাবঁ ওগ দিনক যাদেটা বহি গেন

দেশী কৌখা মবি-মবি গেন

কাবকৌখা গিবীহরাঁস্ব ভ২ গেন

খাগক কৌখা রাঁজবঁ ঙ্গ ভ২ গেন

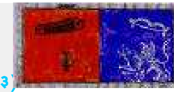
খমঁগনক সনেস দ২ গেন

কৌখা রঁজিতে কনিযাঁ কহৈ ছথি

ঢেপ ন২ একবা ভগাউ

হম পৃছনিযনি কি কহৈ ভী

রিঁন্ব ভগৌনে দেশী কৌখা ভাগি গেন



কী কাবো কৌআকেঁ রিঁদাকে কঽ দেরঁ

কৌআ দেখরঁ সপনা কঽ দেরঁ।

ঐ ৰচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।



ক্রন্দন ক্রমাব কর্ণ

গজল

নজবিমে নজবি তঽ মিনাক দেখু
দীপ নেহকে তঽ জবাক দেখু

দিন অখন কনী অছি প্রিয অহাঁকে
ও কনী অহাঁ তঽ খিনাক দেখু

চেহবা অহাঁক চমৈক জেতৈ
আঁখিমে অহাঁ তঽ রঁসাক দেখু

দোহবাক ভেঁটৈত নহি জরানী
মোনমে উমংগ জগাক দেখু

রঁবসি পডত সারন জীনগীমে
হমব নেন রূপ সজাক দেখু

২১২-১২১১২-১২২

ঐ ৰচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

স্বফল কাজ......

স্বফল কাজ জেতে জিনগীমে

সফল-স্বফল করঁএ লগৈ ছৈ।

ফলে-ফল রল-রল রঁনৈত

রঁগিযা রাঁগ রঁনএ লগৈ ছৈ।

রঁগিযা রাঁগ রঁনৈ লগৈ ছৈ।

স্বফল কাজ...... ।

পুস পুসৌটি কটি-কটি

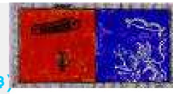
মসিযা ফল পেরঁএ লগৈ ছৈ।

খধিযা হস্ত খধিযা খদরি

পথ মসিযা পেরঁএ লগে ছৈ।

পথ মসিযা পেরঁএ লগে ছৈ।

স্বফল কাজ...... ।



পথিযা পথ পথড়া -পথড়া

সতিযা সাত সতিনা নগৌ ছৈ।

খঠিযা খাঠিক খাড়া রঁনি

হপতা-সপতা রঁনএ নগৌ ছৈ।

হপতা-সপতা রঁনএ নগৌ ছৈ।

স্বফন কাজ...... ।

কাম-ধাম কি ধাম-কাম

মন মঁদিব মনরঁএ নগৌ ছৈ।

খগনি-রঁগনি নতবি ফড়া

খমবনন্তী কহরঁএ নগৌ ছৈ।

খমবনন্তী কহরঁএ নগৌ ছৈ।

ছচ্ছ হাথ ফঁহমে জহিনা

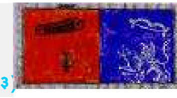
কিছু নে দহ পারিঁ পরৈঁ ছৈ।

রেদ ভেদন ভেদ নে বুঁঝি

কর্মক ফন পরৈঁত বহৈ ছৈ।

কর্মক ফন পরৈঁত বহৈ ছৈ।

স্বফন কাজ...... ।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggaj endr a@vi deha.com পর পঠাউ।



রাজদেৱ মণ্ডল

দু টা কৱিতা–

রাজদেৱ মণ্ডল

উনহন

˝সভ তঁ বহ ছৈ অহাঁক নগ–পাস

হম তঁ অহৗঁ ছী চাসে–মাস

পড়ি গেল রিপতি ভেলৗঁ নিরাশ

অকালক কারণে ডহি গেল চাস

দিন অদহা পেট রাতি উপাস

মনমে ছেলএ জে পুরা হএত আস

ভৌজীক তানা সুনি আঁখি ভরল নোর

রঁথাসঁ ভরল মনক পোর–পোর

এক ক্ষণ্ঠী দেনাসঁ কী ভ২ জাএত থোর

আঁখিসঁ রহি রহল অছি দহো–রহো নোর

হমর নোর নৈ রনি জাএ অঁগোর

যৌ ভৈয়া, একদিন হমরো হেতৈ ভোর

চুপ্পী সাধনে অসৌনে ছী ধাড়

ঐ সম্পতিপব ছৈ হমবো ঋধিকাব

ঋাগুমে ঠাঢ় রাঁনপনক পিযাব

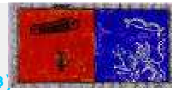
নাতা তোড়া কেনা করবঁ তকবাব

কনৈত জা বহন ঙী জাব-জাব

মাএ বহৈত তঁ কবৈত দুনাব

ঋপনে চাস-রাঁসপব কবএ পড়ত ঋাস

রাঁরাঁক রঁখাবী ঋা ধীযাক উপাস।"



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋাপসী

" জিনগী ভবি দৈত বহলৌ ফুন

ঋাপস ভেষ্ট বহন ঋছি শূন

মন ভ২ গেন রিঁযাহ্নন

কিথএ ভেষ্টন ঞ ডপড

কর্হাঁ কেলৌ কোনো ভূন

দেহলো চীজ নৈ দের্ঁ

হম দেনে বহী ফুন

কাঁ কেনা নের্ঁ ? "

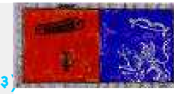
" হমবা নগ রএহ ঋছি তঁ দোসব কী দের্ঁ

জর্ঁবদস্তীও কবর্ঁ তঁ ঋাবো কী নের্ঁ । "

" খুগি বহন ঋছি মনক বাজ

স্বঋাবথসঁ ভবন ছন হমব কাজ । "

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ ।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



সহ নাৰাযণ

নহকৈত সমাজ ---------
কেখনো ক মোন ভটৈকি জাগএ
কেখনো মোন খটৈকি জাগএ
খা কেখনো মোন ভৰকি জাগএ
ক্দা কী কৰু ,কিছু নে সোহাগত খছি
লোকক ৰিদ্রূপ চেহৰা ওহিনা দেখাগত খছি
কিযো নে ভেটৈত খছি ,ককৰা কহৰৈক
কে স্বনত কেকৰা পনখৈত ছৈক
সমাজ ৰদৰূপ ওন্সবাযন ছৈ
নুটৈবা নুটৈত ছৈ ,সমাজ দেখৈত ছৈ
কে ৰাঁজত কেকব মজান ছৈ
সভ ত নুটৈয মে খপনে ৰৈমান ছৈ
জে ঠুকব ঠুকব দেখৈত ছৈ ,ও ত নাচাব ছৈ
ও কী ৰঁজতৈ ও ত ৰৈদম ছৈ
সাঁস নৈত ছৈ ৰৌন নিষ্পদ ছৈ
কতৌ খকান ছৈ , কতৌ দুর্ভিক্ষ ছৈ
কতৌ ঠনকা ঠনকৈত ছৈ ,কতৌ ৰক্ত্র খসৈত ছৈ
ক্দা জে নিঠুব ছৈ ,শৈতান ছৈ
ওকবা ন ৰক্ত্রা খাসান ছৈ
ওহন লোক কহিযো নহি স্বধবত
ৰৈমানী ,শৈতানী কহিযো নহি ৰিসবত

ঐ ৰচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

বিদেহ নূতন খংক গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ**_(মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ বিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগরী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

ছিন্নমস্তা

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা বৌঙক দেশ-ভ্রমণ

৪.তুকারাম রামা শেটক কোংকণী উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ ডা. শম্ভু কুমার সিংহ দ্বারা পাখলো

বাঁলানাং হ্রতে

বৌচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত্ত (সূর্য্যোদযক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ ঈ শ্লোক বজবাক চাহী।

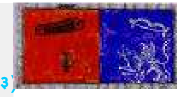
করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সংধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।



দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.স্বতরাঁক কাল-

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিনে রাম, কুমারস্বামী, হনুমান্, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভর জাগত ছন্হি।

৪. নহেরাঁক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওত্তকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্ডোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ঠ ভর জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বিত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আর পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহলৈত ছথি।

+.সাতে ভরত্ত স্বপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পংচমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্রযম্ ॥

১০. *দূরক্ষিত মংত্রঃ* শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মংত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুত্কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শুরেঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণু রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জাযতাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নঽওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্॥ ২২ ॥

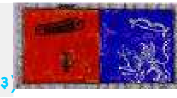
মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তব।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উত্পন্ন হোথি, আ শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উত্পন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দূধ দয বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয বর্ষা হোএ আ ঔষধিক-বুটী সর্বদা পরিপক্ক হোইত রহএ। এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি।



অন্বয–

ব্রহ্মন্ – বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে – দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী–ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জাযতা– উৎপন্ন হোএ

বাজন্য:–বাজা

শূবেঽ- বীঁবা ডব বঁলা

ঽষব্যা– বাঁণ চলেবামে নিপুণ

ঽতিব্যাধী–শত্রুকেঁ তাবণ দয বঁলা

মহাবথো–পৈঘ বথ বঁলা বীব

দোগ্ধ্রী–কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ বাঁলী)

ধেনুর্বোঢানড্‌বানাশু: ধেনু–গৌ বা বাণী বোঁঢানড্‌বা– পৈঘ বঁবদ নাশু:–আশু:–ত্ববিত

সপ্তি:–ঘোড় ।

পুবন্ধির্যোবা– পুবন্ধি– ব্যরহাবকেঁ ধাবণ কবএ বাঁলী যোঁবা–স্ত্রী

জিষ্ণু–শত্রুকেঁ জীতএ বঁলা

বথেষ্ঠা: –বথ পব স্থিব

সভেযো–উত্তম সভামে

যুবাস্য–যুবা জেহন

যজমানস্য–বাজাক বাজ্যমে

বীবো–শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবঁলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযহাকত্ত কার্যমে

নঃ -হমব সভক

পর্জন্যা-মেঘ

রর্ষত্তু-রর্ষা হোএ

ফলরত্য-উত্তম ফল রঁলা

ওষধযঃ -ওষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষমো-খলস্য লস্য কররৗক হেত্ত কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ'-হমবা সভক হেত্ত

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

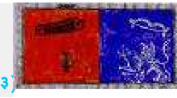
গ্রিফিথক খন্নরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রঁলা, বাজন্য-রীব,তীরংদাজ, দুধ দএ রাঁলী গায, দৌগয রঁলা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য খারশ্যকতা পডলা পব রর্ষা দেথি, ফল দেয রঁলা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি খর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

রিদেহ নূতন খংক ভাষাপাক বচনালেখন-

ওাংগ্লিশকোষ-মৈথিলী- / মৈথিলীকোষ-ওাংগ্লিশ- প্রাজেক্টকেঁ খাগূ রঁঢ় াউ, খপন স্বুঝার খা যোগদান ঙ-মেল দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.ভাবত খা নেপালক মৈথিবী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী খা ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল খা ভাবতক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

*১.১. **নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লৎ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লৎ কৎ পবর্গ ধবি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ লৎ কৎ জ্ঞ ধবিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.*ঢ আ ঢ়* : ঢক উচ্চারণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতৎ "ব্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতৎ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঠ = ঠাকী, ঠেকী, ঠীঠ, ঠেঙৰা, ঠঙ্গী, ঠেবী, ঠাকনি, ঠাঠ আদি।

ঠ = পঢ় াগ, বঁঠবঁ, গঠবঁ, মঠবঁ, বুঁঠৰাঁ, সাঁঠ, গাঠ, বীঠ, চাঁঠ, সীঠী, পীঠী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঐ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধারণতয়া শব্দক শুরুমে ঠ আ মধ্য তথা অন্তমে ঠ অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩.র আ বঁ : মৈথিলীমে "র"ক উচ্চারণ বঁ কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা বঁ রূপমে নহি লিখল জএবাঁক চাহী। জেনা- উচ্চারণ : বৈঁদ্যনাথ, বিঁদ্যা, নবঁ, দেবঁতা, বিঁষ্ণু, বঁশি, বঁন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশি, বন্দনা লিখবাঁক চাহী। সামান্যতয়া র উচ্চারণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চারণ "জ" জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাঁক চাহী। উচ্চারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবঁত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবঁলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাঁক চাহী।

৫.এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কববাঁক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আবস্তামে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসবণ কববঁ উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকবে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাঁত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেঁসী নিকট ছৈক। খাস কএ কএল, হএবঁ আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈবঁ আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএবঁ সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেঁসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পবম্পবামে কোনো বাতপব বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকবহু, তকোলহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপব একাব এবং হুক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোনে, চোট্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচাবণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

+.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভঽ জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচাবণ দীর্ঘ ভঽ জাগত অছি। ওকব আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকাবী (' / ঽ) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পডতৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পডতৌক।

পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পডতৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভঽ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকাবী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

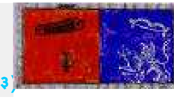
(গ) স্ত্রী প্রত্যয গক উচাবণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসবি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসব মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।



অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, রঁজৈ অছি, গরৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ' জাইত অছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ: ছিয়৷ৌক, ছিয়ৈক, ছলীক, ছৌক, ছৈক, অরিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিয়ৈ, ছলী, ছৌ, ছৈ, অরিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, ন্ তথা হকারক লোপ ভ' জাইছ। জেনা–

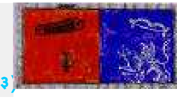
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুँ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌं, গেল', নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক' দোসর ঠাম চলি জাইত অছি। খাস ক' হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ' গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জँ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ' এক অক্ষর আগাँ আবি জাইত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দানি (দাইন), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ই নিয়ম লাগূ নহি হোইত অছি। জেনা- রশ্মিকেँ রইশ্ম আ সুধাংশুকেँ সুধাउंস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত( )ক প্রয়োগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত ( )ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রয়োগ কএল জাইত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রয়োজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনূ শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক' বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবাবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবা' পড়ি বহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোইক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামারতার যাদরক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবি' দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

–(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামারতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল' নির্ধাবিত)



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.২. মৈথিনী অকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিনী নেখন-শৈনী

১. জে শব্দ মৈথিনী-সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ আওত ধবি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচনিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে নিখন জায- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্ননিখিত তীন প্রকাবক রূপ বৈকল্পিকতযা অপনাওন জায: ভ২ গেন, ভয গেন বা ভএ গেন। জা বহন অছি, জায বহন অছি, জাএ বহন অছি। কব গেনাহ, বা কবয গেনাহ বা কবএ গেনাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিনীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' নিখন জায সকৈত অছি যথা কহননি বা কহনন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয নিখন জায জত স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চাবণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছনৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিনীক নিম্ননিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, নৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকাবান্ত শব্দমে 'ই' কে নুপ্ত কবব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবঁহ, মানিনি গেনি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উচ্চরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয়' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয় বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিংতু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ', 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায়, কিংতু বিভক্তিক সংগ অকারাংত প্রযোগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কয়ল জায়। পরংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কয়ল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কয়ল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিঅ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২০. ৠংক দেৱনাগৱী ৰূপমে ৱাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নৱীন চিন্হ ৰঁনৱাওল জায। জা ঞ্ নহি ৰঁনল ৠছি তাৰঁত এহি দুনু ধ্বনিক ৰঁদলা পূৰ্বৱত্ ৠয/ ৠায/ ৠএ/ ৠাএ/ ৠাও/ ৠও লিখল জায। ৠাকি ঐ ৱা ঞা সঁ ৱ্যক্ত কএল জায।

হ./– গোৱিন্দ ঝা ১১/+/৭৬ শ্ৰীকান্ত ঠাকুৰ ১১/+/৭৬ সুৱেন্দ্ৰ ঝা "সুমন" ১১/০+/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্ৰম*

২.১. *উচ্চাৰণ নিৰ্দেশ: (বোঁল্ড কএল ৰূপ গ্ৰাহ্য):–*

*দন্ত ন ক উচ্চাৰণমে দাঁতমে জীহ সটৈত– জেনা ৰাঁজু নাম , ঽদা ণ ক উচ্চাৰণমে জীহ মুৰ্ধমে সটৈত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চাৰণ দোষ ৠছি)– জেনা ৰাঁজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মুৰ্ধসঁ ৠা দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটৈত। নিশাঁ, সভ ৠা শোষণ ৰাঁজি কঽ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ ৰৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চৰিত কএল জাগত ৠছি, জেনা ৱৰ্ষা, দোষ। য ৠনেকো স্থানপৰ জ জকাঁ উচ্চৰিত হোগত ৠছি ৠা ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ ৠা গণেশ **সংজোগ** ৠা*

গড়েস উচ্চৰিত হোগত ৠছি)। মৈথিলীমে ৱ ক উচ্চাৰণ ৰ, শ ক উচ্চাৰণ স ৠা য ক উচ্চাৰণ জ সেহো হোগত ৠছি।

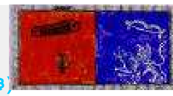
ওহিনা হ্ৰস্ব ঞ্ ৰৈশীকাল মৈথিলীমে পহিনে ৰাঁজল জাগত ৠছি কাৰণ দেৱনাগৱীমে ৠা মিথিলাক্ষৰমে হ্ৰস্ব ঞ্ ৠক্ষৰক পহিনে লিখলো জাগত ৠা ৰাঁজলো জএৰাঁক চাহী। কাৰণ জে হিন্দীমে একৰ দোষপূৰ্ণ উচ্চাৰণ হোগত ৠছি (লিখল তঁ পহিনে জাগত ৠছি ঽদা ৰাঁজল ৰাঁদমে জাগত ৠছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাৰণ হম সভ ওকৰ উচ্চাৰণ দোষপূৰ্ণ ঢংগসঁ কঽ ৱহল ছী।

ৠছি– ৠ ঞ্ ছ ***এঁছ (উচ্চাৰণ)***

ছথি– ছ ঞ্ থ ছৈথ ***(উচ্চাৰণ)***

পহুঁচি– প হুঁ ঞ্ চ ***(উচ্চাৰণ)***

ৠৰঁ ৠ ৠা ঞ্ ঞ্ এ ঐ ও ঔ ৠং ৠঃ ঋ এ সভ লেল মাত্ৰা সেহো ৠছি, ঽদা ঐমে ঞ্ ঐ ও ঔ ৠং ৠঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষৰ ৰূপমে গলত ৰূপমে প্ৰযুক্ত ৠা উচ্চৰিত কএল জাগত ৠছি। জেনা ঋ কেঁ ৰী ৰূপমে উচ্চৰিত কৰৰঁ। ৠা দেখিযৌ– এ লেল দেখিও ক প্ৰযোগ ৠনুচিত। ঽদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ ৠনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধৰি ৠ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ ৰঁনৈত ৠছি, ঽদা উচ্চাৰণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক ৠন্তক উচ্চাৰণক প্ৰৱৃত্তি ৰঁঢল ৠছি, ঽদা হম জখন মনোজমে জ্ ৠন্তমে ৰঁজৈত ছী, তখনো



প্রবনকা নোককেঁ রঁজৈত স্বনরঁন্হি- মনোজ২, রাস্তরমে ও খ হাঞ জ্ = জ রঁজৈ ছথি।

ফেব ত্ত খছি জ্ খা এ৩ ক সংাঞ ন্দা গনত উঁচাবণ নোগত খছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ খছি ক্ খা ষ ক সংাঞ ন্দা উঁচাবণ নোগত খছি ছ। ফেব শ্ খা ব ক সংাঞ খছি শ্র (জেনা শ্রমিক) খা স্ খা ব ক সংাঞ খছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ব ।

উঁচাবণক অঁডিযো ফাগন রিদেহ খার্কাগির http://www.videha.co.in/ পব উপনৰ্ব্ধ খছি। ফেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পূর্ব খক্ষবসঁ সটো ক২ নিখূ ন্দা **তঁ** / **ক২** হটো ক২। **এঁমে সঁ** মে পহিন সটো ক২ নিখূ খা রাঁদরঁনা হটো ক২। খংকক রাঁদ টৌ নিখূ সটো ক২ ন্দা খন্য ঠাম টৌ নিখূ হটো ক২ জেনা

ছহটো ন্দা সভ টৌ। ফেব ৬খ ম সাতম নিখূ- ছঠম সাতম নৈ। ঘবরঁনামে রঁনা ন্দা ঘবরানীমে রানী প্রহাঞ কক।

বহুএ-

বহ ন্দা সকৈএ (উঁচাবণ সকৈ-এ)।

ন্দা কখনো কান বহুএ খা বহ মে খর্থ ভিন্নতা সেনো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিং কবরাঁক খভ্যাস **বহ** ওকবা। প্রছনাপব পতা নাগন জে ঢ়নঢ়ন নাম্না গ ড্রাগবব কনার্ট প্লসক পার্কিংমে কাজ কবৈত **বহুএ**।

ছনৈ, ছনএ মে সেনো ঐ তবহক ভেন। ছনএ ক উঁচাবণ ছন-এ সেনো।

সংযোগনে- (উঁচাবণ **সংজোগনে)**

কেঁ/ ক২

কেব- **ক** (

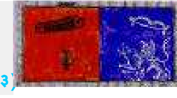
কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ কক , পদ্যমে ক২ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক খা সংগে (উঁচাবণ বাম কে / বাম ক২ সেনো)

সঁ- স২ **(উঁচাবণ)**

চন্দ্ররিন্দু খা খনুস্বাব- খনুস্বাবমে কঁঠ ধবিক প্রযোগ নোগত খছি ন্দা চন্দ্ররিন্দুমে নৈ। চন্দ্ররিন্দুমে কনেক একাবক সেনো উঁচাবণ নোগত খছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম স২) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেনো)।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)– বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কঽ জেনা জা কঽ ভেল হিন্দীক কর (জা কর) জা কর= জা কঽ

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সঽ , তঽ , ত , কের (গদ্যমে) এহি চারু শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসর অর্থেঁ প্রযুক্ত ভঽ সকৈএ– জেনা, কে কহলক ? বিভক্তি "ক"ক বদলা একর প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহি, নহি, নৈ, নঙ, নঁঙ, নঙঁ, নঙং ঐ সভক উচ্চারণ আ লেখন – ***নৈ***

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষরবক সংযুক্তাক্ষরবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি– উচ্চারণ স ম্প ঙ ত (সম্পত্তি নৈ– কারণ সহী উচ্চারণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।

রাষ্ট্রিয (রাষ্ট্রীয নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পরিবর্তন)

পোছৈলে/ পোছৈ লেন/ ***পোছএ লেব***

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পরিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হ্নো কঽ, ও মে বিকারী নৈ)

ওঙ/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেল/ ওহী বঽ

জএবেঁ/ বৈসবেঁ

পঁচভওযাঁ

দেখিযৌক/ (দেখিঔক নৈ– তহিনা অ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁঙ/ ***তোঁ/***

কোএত / **কএত**

নহি/ নহি/ নঁঞ/ নঞ/ নৈ

সৌঁসে/ সৌসে

রঁড /

রঁড়ী (মোবাওন)

গাএ (গাঞ নহি), মুদা গাঞক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)

বদলৌ/ পরিবর্তে

তখনী/ অখনী

সবঁ - **সভ**

সবঁক - সভক

ধবি - তক

গপ- বাঁত

বুঁঝবঁ - সমসবঁ

বুঁঝলৌ/ সমসলৌ/ বুঁঝনহুঁ - সমসনহুঁ

তখবা আব - তখ সভ

আকি- আ কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আরশ্যকতা নৈ)

হোঞন/ হোনি

জাঞন (জানি নৈ, জেনা দেন জাঞন) মুদা **জানি**-বুঁঝি (অর্থ পবিবৃ্তন)

পঞঠ/ জাঞঠ

আউ/ জাউ/ আউ/ জাউ

মে, কেঁ, সঁ, পব (শৈদ্ধসঁ সটৌ কর) তঁ কর ধর দর (শৈদ্ধসঁ হটৌ কর) মুদা দুটৌ বা বেঁসী রিভক্তি সংগ বহনাপব পহিন রিভক্তি টৌকেঁ সটৌউ। জেনা **এঁমে সঁ** ।

একটৌ , **দুটৌ** (মুদা **কএ টৌ**)

রিকাবীক প্রযোগ শব্দক অন্তমে, বীচমে অনাবশ্যক রূপেঁ নৈ। আকারান্ত আ অন্তমে অ ক বাদ রিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঅ**

, আ/ দিয , আ, আ নৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকাবীক বদলামে করবা অনুচিত আ মাত্র **ফন্টক** তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা রিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অবগ্রহ করন জাওত অছি আ বর্তনী আ উচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উচাবণমে লোপ বহিতে অছি)। মুদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোওত অছি আ ফ্রেংচমে শব্দমে জতএ একব প্রযোগ হোওত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উচাবণ বৈজৌন ডেটব হোওত অছি, মানে অপোস্ট্রোফী অবকাশ নৈ দৈত অছি ববন জোডৈত অছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক বদলা দেনাও তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

অওমে, এহিমে/ **এঁমে**

জওমে, জাহিমে

এখন/ **অখন/** অওখন

কেঁ (কে নহি) মে (অনুস্বাব বহিত)

ভঽ

মে

দঽ

তঁ (তঽ, ত **নৈ)**

সঁ (সঽ স **নৈ)**

গাছ তব

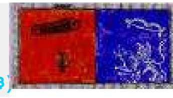
গাছ লগ

সাঁস অন

জো (জো go, করৈ জো do)

তৈ/তও জেনা- তৈ দুখাবে/ তওমে/ তওনে

জৈ/জও জেনা- জৈ কাবণ/ জওসঁ/ জওনে



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ/ঋঞ জেনা- ঐ কাবণ/ ঐসঁ/ ঋঞনে/ ক্ষদা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋঞ

নৌ/নঞ জেনা নৌসঁ/ নঞনে/ নৌ দ্খাবে

নহঁ/ **নোঁ**

গেলোঁ/ নেলোঁ/ নেনঁহ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জঞ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঞঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **ঋহি/**

ঋঞ **(রাকাক ঋঁতমে গ্রাম্য(/ ঐ**

ঋঞচ্ছ/ **ঋচ্ছি/** ঐচ্ছ

তঞ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওঞ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**

ভনেহী/ **ভনহিঁ**

তোঁ/ তঁঞ/ **তঁএ**

জাএরঁ/ জএরঁ

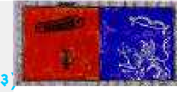
নঞ/ **নৌ**

ছুঞ/ **ছৈ**

নহি/ **নৌ**/ নঞ

গঞ/ **গৌ**

ছনি/ **ছন্হি** ...



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ওত্যাদি। ওসগবমে **দ্রদএ** ওা বিভক্তি জুটনে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে ওত্যাদি।

জও/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ ওহি/ ওও/ **এঁ**

ওওছ/ **ওছি**/ এঁছ

তও/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওও**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবঁ

ভনে/ ভনেনী/

ভবহিঁ

তৈঁ/ তঁও/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নও/ **নৈ**

ছুও/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নও

গও/

গৈ

ছনি/ **ছন্হি**

চুকল ওছি/ **গেল গছি**

২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল রিকম্পমেসঁ নৈগ্ঁএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন ৰূপ চুনল জেৰাঁক চাহী:

ৰোঁনেড কএল ৰূপ গ্রাহ্য:

১.হোযৰঁনা/ হোৰঁযৰঁনা/ হোমযৰঁনা/ হেৰঁ ৰঁনা, হেম ৰঁনা/ হোযৰাঁক/**হোৰঁএৰঁনা /হোএৰাঁক**

২. থ্যা / থ্যাহ

থ্যা

৩. ক' লেলে/**কহ লেলে/কএ লেলে**/কয লেলে/ল'/**লহ**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভহ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কব' গেলাহ/**কবহ**

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয.দিয.লিখ.দিয।

৭. কব' ৰঁনা/**কবহ ৰঁনা**/ কবয ৰঁনা **কবৈৰঁনা/**ক'ব' ৰঁনা /

কবৈৰাবী

৮. **ৰঁনা** রনা (প্রুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

থ্যাঙ্ল থ্যাঁগ্র

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

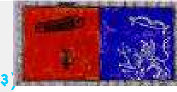
২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলখিন্হ** দেলকিন্হ, **দেলখিন**

১৪.

দেখলন্হি দেখলনি/ দেখলৈন্হ

১৫. **ভুখিন্হ**/ ভুলন্হি **ভুখিন**/ ভুলৈন/ **ভুলনি**



১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখনো

ঋখনো

১৮.

রঁঢ়নি রঁঢওন রঁঢন্হি

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও/ও২**

২১. **ফাঁগি**/ফাগ্নি ফাওগা/ফাওও

২২.

জে জে/জে২ ২৩. না-নুকব না-নুকব

২৪. **কেবন্হি/কেবনি**/কযনন্হি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহব/জায বহব/জাএ বহব

২৭. নিকনয/**নিকবএ**

বাগব/ বগব রঁহবায/ রঁহবাএ বাগব/ বগব নিকব/রঁহবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

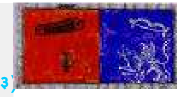
কী ক্রুবব জে কি ক্রুবব জে

৩০. **জে** জে'/জে২

৩১. **কুদি / যাদি**(যোন পাবর্) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **ওহো/ ওহো**



३३.

হঁসএ/ হঁসয হঁসঽ

३४. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস

३५. **সাস্ব-সস্বব** সাস-সস্বব

३६. **ছঠ/ সাত** ছ/ছঃ/সাত

३७.

কী কী/ কীঽ (দীর্ঘীকাবান্তমে ঽ বর্জিত)

३८. **জরাঁর্ঁ** জরার্ঁ

३९. **কবএতাহি/ কবেতাহ** কবযতাহ

४०. দনান দিশি দনান দিশ/**দবান দিস**

४१

. **গেবাহ গএবাহ/গযবাহ**

४२. **কিছু খাব/** কিছু ওঁব/ কিছু খাব

४३. **জাগ ছব/ জাগত ছব** জাতি ছন/জৈত ছন

४४. **পহুঁচি/ ভেটৈ জাগত ছব/ ভেটৈ জাগ ছবএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ছন

४५.

জবাঁন (যুবা)/ জবান(ফৌজী)

४६. নয/ **নএ** ক'/ **কঽ/ নএ কএ** / **নঽ** **কঽ**/ **নঽ কএ**

४७. ন'/**নঽ** কয/

কএ

४८. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**

४९.

খমীকেঁ খমীকেঁ

५०. **গহীব** গহীব

৫১.

ধাব পাব কেনাও ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. ***তহিনা*** তেহিনা

৫৪. ***একব*** ওকব

৫৫. ***রঁহিনঊ*** রঁহনোও

৫৬. ***রঁহিন*** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন-রঁহিনোও

রঁহিন-রঁহনঊ

৫৮. নহি/ ***নৈ***

৫৯. ***কবরাঁ*** / কবরাঁয/ ***কবরাঁএ***

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী মে ছোট-**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাও**

৬২. গিনতীমে **দু** ভাও/ভাএ/**ভাঁও**

৬৩. ঐ পোথী দু **ভাওক/** ভাঁও/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. মায মৈ / **মাএ** ফ্দা **মাওক মমতা**

৬৫. **দেন্হি/ দওন** দনি/ দএন্হি/ দযন্হি **দন্হি/** দৈন্হি

৬৬. দ'/ **দ২/ দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈবে (on foot) **পএবে কএক/** কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহ্নমে

11.

প্রতীক

12.

রঁজা কয/ কএ / ক২

13. রঁননায/***রঁননাঙ***

14. ***কোনা***

15.

দিন্নকা দিনকা

16.

ভভহিসঁ

17. গবরঁওনন্হি/ ***গবরৌননি/***

গবরৈনন্হি/ গবরৈননি

18. ***রাঁন্ন*** রাঁন্

19.

চেন্হ চিন্হ(খশ্চ)

20. ***জে*** জে'

21

. ***সে/ কে সে'/কে'***

22. ***এখুনকা*** খখন্নকা

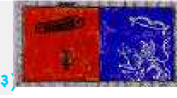
23. ভুমিহাব ***ভুমিহাব***

24. ***স্নগব***

/ স্নগবক্ক/ সুগব

25. ***সঠহাক*** সষ্টহাক 26.

ছুরিঁ



৮৭. কবগযো/ও **কবৈযো নে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ

৮৮. **প্রাঁবি**

প্রাঁগ

৮৯. সগড় ়ৗ–সাঁটী

সগড় ়ৗ–সাঁটি

৯০. **পএবে–পএবে** পৈবে–পৈবে

৯১. **খেনএরাঁক**

৯২. **খেনেরাঁক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **মোএ– মো – মোখএ**

৯৫. **রূঁসব** রূঁসব

৯৬.

রূঁসব (সঁবোঁধন খর্যমে)

৯৭. যৈহ **যএহ / গুএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯৮. **তাতিব**

৯৯. খযনায– খযনাগ/ **খএনাগ/ এনাগ**

১০০. **নিন্ন**– নিন্দ

১০১.

রিঁন্ন রিঁন

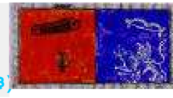
১০২. **জাএ** জাগ

১০৩.

জাগ (in different sense)–last word of sentence

১০৪. **ভুত পব খারিঁ জাগ**

১০৫.


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নে

১০৬. **খেলাএ** (play) –**খেলাও**

১০৭. **শিকাওত**– শিকাযত

১০৮.

টপ– ট্প

১০৯

. **পট্– পট**

১১০. কনিঐ/ **কনিযে** কনিঐঁ

১১১. **বাকস**– বাকশ

১১২. **কোএ**/ কোয **কোও**

১১৩. ঔউঁবদা–

ঔবদা

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএলহি/**বুঁঝেলনি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)

১১৬. চলি– **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাও**– খধায

১১৮.

যোন পাড়্লখিন্হ/ যোন পাড়্লখিন/ যোন পাবলখিন্হ

১১৯. কৈক– **কএক– কওএক**

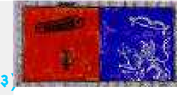
১২০.

লগ লগ

১২১. **জবেনাও**

১২২. **জবৌনাও** জবওনাও– জবএনাও/

জবেনাও



১২৩. **মোওত**

১২৪.

গবরৈবন্হি/ গবরৈবনি গবরৌবন্হি/ গবরৌবনি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখওত

১২৬. **কবওযো** (willing to do) করৈযো

১২৭. জেকরা- **জকরা**

১২৮. **তকরা-** তেকরা

১২৯.

বিদেসব স্থানেমে/ বিদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরৈযনহুঁ/ কবরৈএনহুঁ/ কবরৈনহুঁ **কবরৈনৌ**

১৩১.

মাবিক (উচাকণ মাওবক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাধে ভাগ**/ **খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএও/ **নে**

১৩৬. **রঁচা** নএও

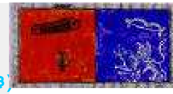
(নে) পিচা জায

১৩৭. **তখন নে** (নএও) **কহৈত খছি। কহৈ/ স্বনৈ/ দেখৈ ছব** হ্নদা **কহৈত-কহৈত/ স্বনৈত-স্বনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কমাও-ধমাও/** কমাঙা- ধমাঙা



১৪০

. **বগ বগ**

১৪১. **খেলাও** (for playing)

১৪২.

ছথিন্হ/ ছথিন

১৪৩.

হোএত হোএ

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **বঁননাও/ বঁননায/ বঁননাএ**

১৪৮. **জবেনাও**

১৪৯. **কবসী** কসী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্ম** কবম

১৫২. ড়্রাঁরঁএ/ ড়্রাঁরৈঁ/ **ড়্মারৈঁ** ড়্মারঁয/ **ড়্মারঁএ**

১৫৩. এখ্নকা/

খখ্নকা

১৫৪. **বএ/ বিখএ** (রাক্যক খঁতিম শৰ্দ্দ)- **বঃ**

১৫৫. কএনক/

কেবক

১ঌ.৬. ***গবমী*** *গর্মী*

১ঌ.৭

. ***ৰবদী ৰদী***

১ঌ.+. ***স্বনা গেবাহ*** *স্বনা'/স্বনা২*

১ঌ.৯. ***এনাঙ-গেনাঙ***

১৬০.

তেনা নে ঘেববন্হি/ তেনা নে ঘেববনি

১৬১. *নত্রিও* / ***নৌ***

১৬২.

ডবো ড'বো

১৬৩. ***কতহু/ কতৌ*** *কর্তৗ*

১৬৪. *উঁযবিগব-**উঁযেবগব** উঁযবগব*

১৬ঌ. ***ভকিগব***

১৬৬. *ধোনা/**ধোঋন** ধোএন*

১৬৭. *গপ/**গপ্প***

১৬+.

কে কে'

১৬৯. ***দবর্জ্জা**/ দবর্জা*

১৭০. ***ঠাম***

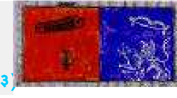
১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি ঝৌর্ট

১৭৩. ***যোবর্কে***



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৭৪. **বঁছু**

১৭৫. **তোঁ/ তূ ँ**

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাঁওএ কবরাঁওযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনন্হি **বখনন্হি/ বখননি**

১৮৩.

নগনন্হি/ নগননি নাগনন্হি

১৮৪.

স্বনি (উচাবণ স্বওন)

১৮৫. **খছি** (উচাবণ খওছ)

১৮৬. **এনথি গেনথি**

১৮৭. রিঁতওনে/ **রিঁতৌনে/**

রিঁতেনে

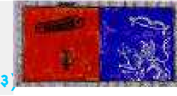
১৮৮. কবরঁওনন্হি/ **কবরৌননি/**

কবেনথিন্হ/ কবেনথিন

১৮৯. কবএনন্হি/ **কবেননি**

১৯০.

খাকি/ কি



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৯১. **পর্হুঁচি/**

পর্হুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

মঁ যে মঁ (মেঁযে মঁ রিভক্তিমে স্টৌ কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈন

১৯৬. **ফগব**(spaci ous) ফৈন

১৯৭. মোযতন্হি/ মোএতন্হি/ **মোএতনি/মেতনি/ মেতন্হি**

১৯৮. **মাথ মট্টিআএরঁ**/ মাথ মট্টিযারঁয/মাথ মট্টিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারঁএ**

২০২. **সভবি** সভব

২০৩.

সাহেরঁ সাহরঁ

২০৪.গেলৈন্হ/ **গেবন্হি/ গেবনি**

২০৫. **মেরাঁক**/ **মোএরাঁক**

২০৬.কেনো/ কএনহুঁ/**কেনৌ/** কেন্হঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমওনহুঁ/ **ঘুমেনৌ**

২০৯. **এনাক**/ খএনাক

২১০. **খ:** / খহ

২১১.নয/

নএ (খর্থ-পবিরর্ত্তন) ২১২.কনীক/ কনেক

২১৩.**সরঁল্ক/** সভক

২১৪.মিনাহ/ **মিনা**

২১ও.**কহ**/ ক

২১৬.জাহ/

জা

২১৭.খাহ/ **খা**

২১৮.**ভহ** /ভ' (' ফ্ুাঁষ্টক কমীক ড্যাতক)

২১৯.**নিখম**/ নিযম

২২০

.মেবষ্টখব/ মেবষ্টযব

২২১.**পঠিব খক্ষব ঢ/ রাঁদক/ রীচক ঢ়**

২২২.তহিঁ/**তহিঁ**/ তথিং/ **তেঁ**

২২৩.কহিঁ/ **কহী**

২২৪.**তঁঙা**/

তেঁ / তঙাঁ

২২ও.নঁঙা/ নঙাঁ/ নথিং/ নহি/**নৈ**

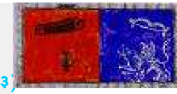
২২৬.হৈ/ **হএ** / **এবীহেঁ**/

২২৭.ছথিং/ **ছৈ**/ ছৈক /ছঙা

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**খা** (come)/ খাহ(conj unct i on)

২৩০.



আ (conjunction)/ আহ(come)

২৩১.**কুনো**/ **কোনো**, কোনা/**কেনা**

২৩২.গেলৈন্হ-**গেলন্হি-গেলনি**

২৩৩.**হেরাঁক**- হোএরাঁক

২৩৪.কেনৌ- কএনৌ-কএনহুঁ/**কেনৌ**

২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু নে কিছু**

২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭.আহ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরঁ-আরঁ **/আরঁহ-আরঁহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেনাহ**

২৪০.**এনাক**- অএনাক

২৪১.হোনি- **হোএন/ হোন্হি/**

২৪২.**ও**-বাম ও শ্চামক রাঁচ(conjunction), ওহ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোসী অএবী হএ**/ কী হৈ। কী হএ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.শামিব/ সামেব

২৪৬.তৌঁ / **তঁএ**/ তখিং/ তহিঁ

২৪৭.**জোঁ**

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮.**সভ**/ সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২৫০.কহিঁ/ **কহী**

২৫১.**কুনো/ কোনো/** কোনহুঁ/

২৫২.**ফাবকতা ভ২ গেল/ ভএ গেল**/ ভয গেল

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২৫৪.**থ:** / থহ

২৫৫..**জনৈ**/ জনএও

২৫৬.**গেলনি/**

গেলাহ (অর্থ পবিরর্তন)

২৫৭.কেলন্হি/ কএলন্হি/ **কেলনি/**

২৫৮.লয/ **লএ/ লএহ** (অর্থ পবিরর্তন)

২৫৯.**কনীক**/ **কনেক/কনী-মনী**

২৬০.**পঠেলন্হি পঠেলনি/** পঠেলগন/ পপঠওলন্হি/ **পঠৌলনি/**

২৬১.**নিঅম/** নিযম

২৬২.**হেক্টেঅর**/ হেক্টেযর

২৬৩.পহিল অক্ষর রহলে ঢ/ বীচমে রহলে ঢ

২৬৪.আকাবান্তমে বিকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকর বদলা অবগ্রহ (বিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ কঽ/ কে

২৬৬.ঙৈল্হি- **ঙল্হি**

২৬৭.**নগৌএ/** নগৌযে

২৬৮.কোএত/ **কএত**

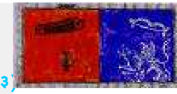
২৬৯.**জাএত**/ জএত/

২৭০.**আএত/** অএত/ **আওত**

২৭১

.**বাএত/ বএত/ বৈত**

২৭২.পিঅএবাক/ **পিএবাক/পিযেবাক**



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৭৩.**শুক**/ **শুকহ**

২৭৪.**শুকহে**/ **শুকএ**

২৭৫. খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওঁতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**খাএব**/ খএব

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযব/ খএব/ **খাএব**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (বাবতি জাএ বগবীহ।)

২৮২. ন্নকএব/ **ন্নকাএব**

২৮৩. **কঠ্ঠখাএব**/ কঠ্ঠখএব

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২৮৫. গাযৱঁ/ **গাএৱঁ**/ গএৱঁ

২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেব)

২৮৮.**কহৈত বনী/দেখৈত বনী/ কহৈত ছলৌঁ/ কহৈ ছলৌঁ- খহিনা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখনো কাব পবিৱর্ত্তিত) - খাব ব্রুনৌ/ ব্রুনৌত (ব্রুনৌ/ ব্রুনৌ ছী ন্দপা ব্রুনৌত-ব্রুনৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কৰৈত/ কৰৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। ৱঁচনৌ/ ৱঁচনৌক। বখৱাঁ/ বখৱাঁক । ৱিন্ন/ ৱিন। বাতিক/ বাত্তক ব্রুনৌ খা ব্রুনৌত কেব খপন-খপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন খছি। ব্রুনৌত-ব্রুনৌত খাৱঁ ব্রুসাবির্থ। হমহ্রঁ ব্রুনৌ ছী।

২৮৯. **দ্খাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৈ/ **ভৈঁষ্টৈ**

২৯১.

খন/ খীন/ খ্না (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ**/ **গৌ** (meaning different – জনবৌ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্নদা দহ, নহ)

২৯৫.অন্ন (তীন অক্ষবক মেল বঁদলা প্রনকাঙিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক বঁদলা ন্ন আদি। মহঅন্ন/ **মহন্ন**/ **কর্তা**/ কর্তা আদিমে ত সংযুক্ত কোনো আবশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ অছি। **বঙর্ন**

২৯৬.**বৈসী**/ বৈশী

২৯৭.বাঁনা/বানা **বঁনা**/ বনা (বহিবঁনা)

২৯৮

.বানী/ (বঁদলৈবানী)

২৯৯.বার্ত্তা/ **বার্তা**

৩০০. **অন্তর্বাষ্ট্রিয**/ অন্তর্বাষ্ট্রীয

৩০১. **নেমএ/ নেবঁএ**

৩০২.**নমস্তক্কা নমস্তক্কা**

৩০২.**বাগৌ**/ **বগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**বাগন**/ **বগন**

৩০৪.হবাঁ/ **হবা**

৩০৫.**বাখনক**/ **বখনক**

৩০৬.**আ** (come)/ **আ** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যবহাব শীর্ষক অন্তমে মাত্র, যথাসম্ভব বীচমে নৈ।

৩০৯.**কহিত**/ **কহি**

৩১০.

বহুএ (ভ্বন)/ বহি (ভ্বলৈ) (meaning different)

৩১১.**তাগতি**/ **তাকতি**

৩১২.**খবাপ**/ খবার্

৩১৩.**রৌওন**/ রৌনি/ রৌওনি

৩১৪.জাঠি/ **জাওঠ**

৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

৩১৬.**গিবৈ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)

৩১৭.**বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2013-14)

(১৪২১ ফসলী সাল)

Marriage Days:

Nov.2013- 18, 20, 24, 25, 28, 29

Dec.2013- 1, 4, 6, 8, 12, 13

January 2014- 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31.

Feb.2014- 3, 5, 6, 9, 10, 17, 19, 24, 26, 27.

March 2014- 2, 3, 5, 7, 9.

April 2014- 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24.

May 2014- 1, 2, 8, 9, 11, 12, 18, 19, 21, 25, 26, 28, 29, 30.

June 2014- 4, 5, 8, 9, 13, 18, 22, 25.

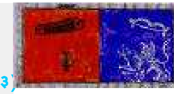
July 2014- 2, 3, 4, 6, 7.

Upanayana Days:

February 2014- 2, 4, 9, 10.

March 2014- 3, 5, 11, 12.

April 2014- 4, 9, 10.



June 2014- 2, 8, 9.

Dviragaman Din:

November 2013- 18, 21, 22.

December 2013- 4, 6, 8, 9, 12, 13.

February 2014- 16, 17, 19, 20.

March 2014- 2, 3, 5, 9, 10, 12.

April 2014- 16, 17, 18, 20.

May 2014- 1, 2, 9, 11, 12.

Mundan Din:

November 2013- 20, 22.

December 2013- 9, 12, 13.

January 2014- 16, 17.

February 2014- 6, 10, 19, 20.

March 2014- 5, 12.

April 2014- 16.

May 2014- 12, 30.

June 2014- 2, 9, 30.

FESTIVALS OF MITHILA (2013-14)

Mauna Panchami -27 July

Madhushravani - 9 August

Nag Panchami - 11 August

Raksha Bandhan- 21 Aug

Krishnastami - 28 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 5 September

Hartalika Teej - 8 September

ChauthChandra-8 September

Vishwakarma Pooja- 17 September

Anant Caturdashi - 18 Sep

Pitri Paksha begins- 20 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-27 Sep

Matri Navami -28 Sep

Kalashsthapan- 5 October

Belnauti - 10 October

Patrika Pravesh- 11 October

Mahastami - 12 October

Maha Navami - 13 October

Vijaya Dashami - 14 October

Kojagara- 18 Oct

Dhanteras- 1 November

Diyabati, shyama pooja-3 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-4 November

Bhratri dwitiya/ Chitragupta Pooja- 5 November

Chhathi -8 November

Sama Poojaarambh- 9 November

Devotthan Ekadashi- 13 November

ravivratarambh- 17 November

Navanna parvan- 20 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 2 December

Vivaha Panchmi- 7 December

Makara/ Teela Sankranti-14 Jan

Naraknivaran chaturdashi- 29 January

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 4 February

Achla Saptmi- 6 February

Mahashivaratri-27 February

Holikadahan-Fagua-16 March

Holi- 17 March

Saptadora- 17 March

Varuni Trayodashi-28 March

Jurishital-15 April

Ram Navami- 8 April

Akshaya Tritiya-2 May

Janaki Navami- 8 May

Ravi Brat Ant - 11 May

Vat Savitri-barasait - 28 May

Ganga Dashhara-8 June

Harivasar Vrata- 9 July

Shree Guru Poornima-12 Jul

VIDEHA ARCHIVE

१পত্রিকাক সভ্টা প্রবান খংক ব্রেন-বিদেহ ঞ্জ., তিবহুতা খা দেবনাগবী কপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঞ্জখংক ঠ.০পত্রিকাক পহিন -

বিদেহ ঞ্জম সঁ খাগাঁক খংকঠ.০পত্রিকাক -
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৌথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

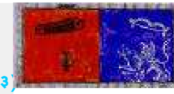
৩ডিযো সংকলনআॅ মৌথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৌথিলী বীডিযোক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

ঠ. খাধুনিক চিত্রকলা খা চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos



http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

"বিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

१६. *विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **ऑ**डियो आर्काइव

http://videha-audio.blogspot.com/

१७. *विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका वीडियो आर्काइव

http://videha-video.blogspot.com/

१८. *विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका मिथिला चित्रकला, आधुनिक कला आ चित्रकला

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

१९. मैथिल आर मिथिला (मैथिलीक सभसँ लोकप्रिय जालवृत्त)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

२०श्रुति प्रकाशन

http://www.shruti-publication.com/

२१.http://groups.google.com/group/videha

२२.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

२३.गजेन्द्र ठाकुर इडेक्स

http://gajendrathakur123.blogspot.com

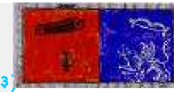
२४. नेना भुटका

http://mangan-khabas.blogspot.com/

२५.विदेह रेडियो:मैथिली कथा-कविता आदिक पहिल पोडकास्ट साइट-मैथिली कथा:

http://videha123radio.wordpress.com/

२६. Videha Radio



২৭._ Join official Videha facebook group.

২৮. রিদেহ মৌথিলী নাট্য উৎসের

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৌথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৌথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৌথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. রিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৌথিলী করিতা

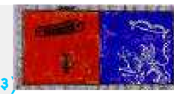
http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৌথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৌথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/



মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

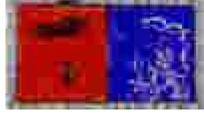
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

বিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪:৩.:৬:৭:+:৯:১০ "বিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: বিদেহ-ঈ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফ◌ॅর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাংকপ রহয, জে ই রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

কিংবা আর্কাইভক উপযোগক অধিকাৰ কিনবাক হেতু ggajendra@videha.com পৰ সম্পর্ক করু। এহি সাইটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুর, মধুলিকা চৌধরী আ রশ্মি প্রিয়া দ্বারা ডিজাইন কএল গেল।





সিদ্ধিরস্তু